FIRA DEL CINEMA DE FIGUERES

casinomenestral FIGUERENC

Memòria
edicions 2009, 2010, 2011

Un grup de socis de l'entitat i persones interessades en el món del cinema, el 2008, van presentar un projecte al Casino Menestral per fer una fira en la qual el visitant majoritàriament trobés material dedicat al cinema.

La primera Fira del Cinema es va celebrar el 25 d'abril de 2009 i va tenir molt bona acceptació, tot i això les persones que l'organitzaren volien donar-li un caire més cinematogràfic i a la vegada empordanès. La idea en què es van posar a treballar va ser per donar a conèixer pel·lícules en les quals alguna seqüència s'hagués filmat en terres empordaneses.

Fou així que la segona fira va girar al voltant de la pel·lícula *El caballero del dragón*, rodada a Requesens el 1985. Es va fer una taula rodona amb la participació de Fernando Colomo, director de la pel·lícula i amb molts empordanesos que van participar d'extres. L'acte va tenir molt bona acollida i, a la fira, que es va celebrar el diumenge dedicada al col·leccionisme cinematogràfic, també va haver-hi molta assistència de públic.

L'edició del 2011, va estar dedicada a la pel·lícula *L'afer Lolita* rodada a Figueres i Roses, entre altres llocs de la comarca. També es va fer una taula rodona amb la participació de la Teresa Gimpera, actriu que va participar en la pel·lícula. Va ser un acte molt agradable i amb gran èxit d'assistència.

La intenció és, amb els anys, celebrar una setmana on hi tinguin cabuda diferents esdeveniments cinematogràfics.

L'equip de treball

I FIRA del CINEMA Figueres

25 abril 2009

FIRES I FESTES DE LA SANTA CREU - FIGUERES 26 ABRIL 2009

FIRA DE COL·LECCIONISME

dedicada al món del cinema

VENDA DE CARTELLS DE CINEMA

cedits per l'arxiu-col·lecció Lluís Benejam

La recaptació que es farà amb la venda dels cartells de cinema ajudarà a finançar la restauració de les vitrines de la biblioteca del Casino Menestral

El dia 26 d'abril, al bell mig de la Rambla de Figueres, es posaran a la venda un total de 1.500 cartells originals 70x100 (1960-2008). Es pot veure la llista i les imatges dels cartells a la plana d'Internet:

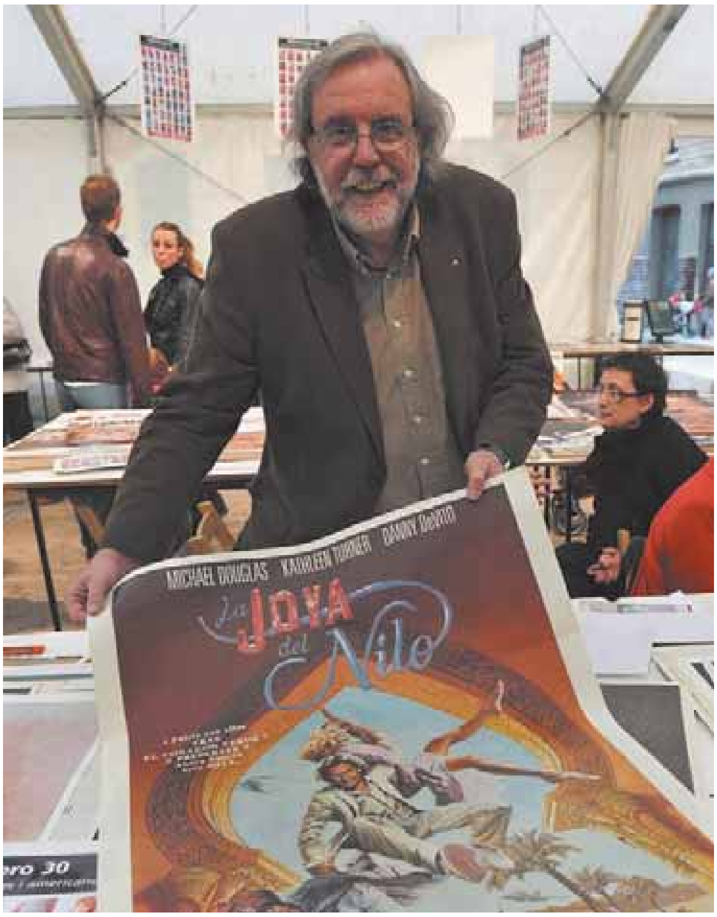
www.casinomenestral.cat

A més, també hi haurà diverses taules que posaran a la venda material de cinema per a afeccionats i col·leccionistes.

Organitza:

casinomenestral FIGUERENC
Tel. 972 678 666

Amb el suport de:


MICHAEL DOUGLAS
KATHLEEN TURNER
DANNY DeVITO
La JOYA del Nilo

Museu del Cinema
Girona
vine a descobrir-ho

Catalunya // Alt Empordà

La 1a Fira del Cinema de Figueres ven 650 cartells de pel·lícules i recapta prop de 6.000 euros pel Casino Menestral

Actualitzat a les 07:00 h 27/04/2009

Figueres (ACN).- La 1a Fira del Cinema de Figueres ha tancat les portes aquest diumenge amb un balanç molt positiu de 650 dels 1.500 cartells de pel·lícula venuts, una gran part a través d'Internet. El visitant ha pogut adquirir des de cartells de clàssics del western com 'Li deien Trinitat' o 'El bo, el lleig i el dolent' fins als últims èxits en dibuixos animats com 'Monstres S.A.', 'Toy Story' o 'Kung fu Panda'. Tots els pòsters a la venda, amb preus entre els 5 i els 30 euros, eren duplicats de l'immens arxiu personal del col·leccionista local Lluís Benejam. En total, el certamen ha recollit prop de 6.000 euros que aniran destinats a finançar les vitrines de la futura biblioteca Ernest Lluch del Casino Menestral.

CENTENARS DE CARTELLS DE PEL·LÍCULES A LA VENDA

La primera Fira del Cinema és el fruit de la passió del cinèfil Lluís Benejam

➤ Els diners que es recaptin serviran per finançar la restauració de les vitrines de la futura biblioteca del Casino Menestral Figuerenc

L'ESDEVENIMENT

PRIMERA FIRA DEL CINEMA
La Rambla de Figueres.
26 d'abril Hi haurà més de trenta parades i 1.500 cartells de pel·lícules. Tot el dia

Hi ha cartells de cine infantil, eròtic, fantàstic, espanyol, europeu, americà, en el format clàssic de 70x100 cm

FIGUERES | **MAIRENA RIVAS**

■ Per iniciativa del col·leccionista Lluís Benejam, el Casino Menestral Figuerenc ha preparat una fira dedicada al món del cinema, que se celebra aquest diumenge, 26 d'abril, en el marc de les Fires i Festes de la Santa Creu, i que permetrà posar a la venda centenars de cartells duplicats procedents de l'arxiu d'aquest cinèfil figuerenc. La proposta té una finalitat solidària i alhora benèfica, tenint en compte que els diners que es recaptin amb la venda dels cartells de pel·lícules aniran destinats a finançar la restauració de les vitrines de la futura biblioteca del Casino Menestral. Hi ha cartells de cinema infantil, eròtic, fantàstic, espanyol, europeu i americà, en el format clàssic de 70x100 centímetres. Lluís Benejam ha seleccionat per a la fira un total de 1.500 cartells.

Una cita ineludible

Els aficionats a aquestes relíquies, els amants de la gran pantalla, els col·leccionistes, els entesos, els admiradors de les estrelles del cinema i també els curiosos trobaran, en aquesta fira, peces d'un gran valor cinematogràfic. De fet, l'arxiu-col·lecció de Lluís Benejam és un projecte que va començar fa uns quants anys amb la il·lusió de fer-se gran i amb les ganes de recopilar informació de moltes pel·lícules que al cap de poc de la seva estrena tenen com a finalitat desaparèixer. "Ja fa uns quants anys que estic engrescat en la creació d'un arxiu de cinema de les pel·lícules estrenades al nostre país des de principis del segle passat fins als nostres dies. És un arxiu que va néixer amb la voluntat de salvaguardar el material imprès de moltes pel·lícules de les quals amb el temps serà difícil trobar informació", explica Benejam.

La Fira del Cinema estarà muntada, doncs, diumenge, durant tot el dia, i tindrà lloc al bell mig de la Rambla de Figueres. El visitant es trobarà amb el miler i mig de cartells repartits en trenta taules. Tot aquest material que es posarà a la venda es pot consultar a la pàgina web del Casino Menestral: *www.casinomenestral.cat*. A banda d'aquests cartells, tambe hi haurà altres taules, en què els visitants podran trobar-hi material divers relacionat amb el món del cinema.

Lluís Benejam va presentar una selecció del seu arxiu de cartells fa poc a La Cate, en una exposició. ROGER LLEIXÀ

Alguns dels cartells que es posen a la venda en la Fira del Cinema

II FIRA del CINEMA Figueres

6, 8 i 9 maig 2010

casinomenestralFIGUERENC

ANTICS JUTJATS

EXPOSICIÓ

25 anys del rodatge de la pel·lícula

El Caballero del Dragón

DINS ELS ACTES DE LA 2 FIRA DEL CINEMA

Dijous, 6 de maig, a 1/4 de 8 del vespre, al Casino Menestral

INAUGURACIÓ DE L'EXPOSICIÓ

sobre la pel·lícula rodada a Requesens, ara fa 25 anys,
presentada per SEBASTIÀ ROIG

El Caballero del Dragón

dirigida per **FERNANDO COLOMO** amb Miguel Bosé, Klaus Kinski, Harvey Keitel...

TAULA RODONA moderada per FRANCESC CRUANYES.

L'acte comptarà amb l'assistència del director de la pel·lícula, **FERNANDO COLOMO**, del guionista **Andreu Martín**, del dissenyador **Enrique Ventura**, i de **Lluís Molinas**, autor del llibre *Costa Brava plató de cinema*

L'exposició estarà oberta del 6 al 22 de maig. De dilluns a dissabte d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h.

www.casinomenestral.cat - www.firacinemafigueres.com

Organitza: casino menestral FIGUERENC

Col·laboren: Ajuntament de Figueres · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació · BRAU edicions · Reyes Abades Efectos Especiales S.A · roger · EMPORDÀ · HORA NOVA

FIGUERES (Alt Empordà). II Fira del Cinema

6, 8 i 9 de maig

Cap a la consolidació del certamen

Després de l'èxit de la primera edició, el Casino Menestral Figuerenc –el primer cap de setmana de maig, dintre els actes de les Fires i Festes de la Santa Creu– va celebrar la II Fira del Cinema.

El dijous dia 6 es va inaugurar una exposició dedicada a la pel·lícula *El caballero del dragón*, filmada fa 25 anys al castell de Requesens per Fernando Colomo.

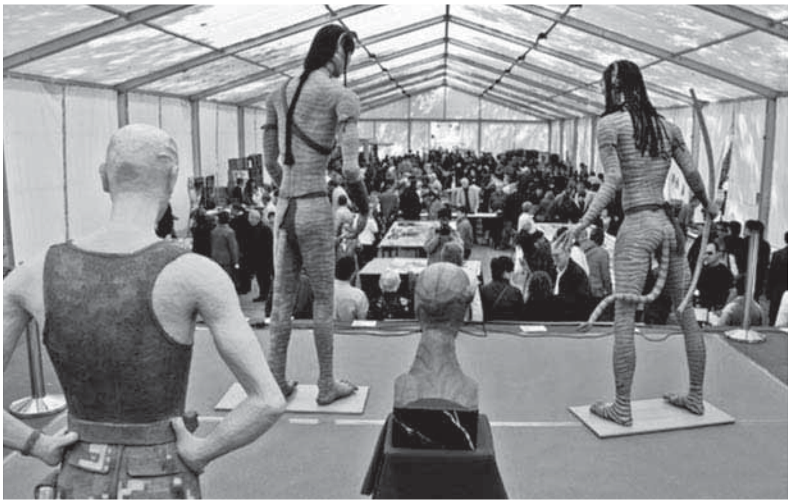
El rodatge d'aquesta pel·lícula va aixecar molta expectació a tota la comarca i l'exposició amb 11 plafons va voler copsar l'esdeveniment des d'articles que es van fer durant la filmació, fotos d'extres que hi van participar, fotos dels artistes i del rodatge.

El mateix dia, després de la inauguració de l'exposició, hi va haver una taula rodona plena d'anècdotes amb assistència del director, Fernando Colomo, del guionista, Andreu Martín, i del dibuixant, Enrique Ventura.

El dissabte, amb l'assistència de més de 50 persones, vam poder veure la pel·lícula *El caballero del dragón*.

El diumenge 9, es va fer la segona Fira del Cinema amb molta assistència de públic.

Enrique Ventura, Fernando Colomo i Andreu Martín, a l'exposició



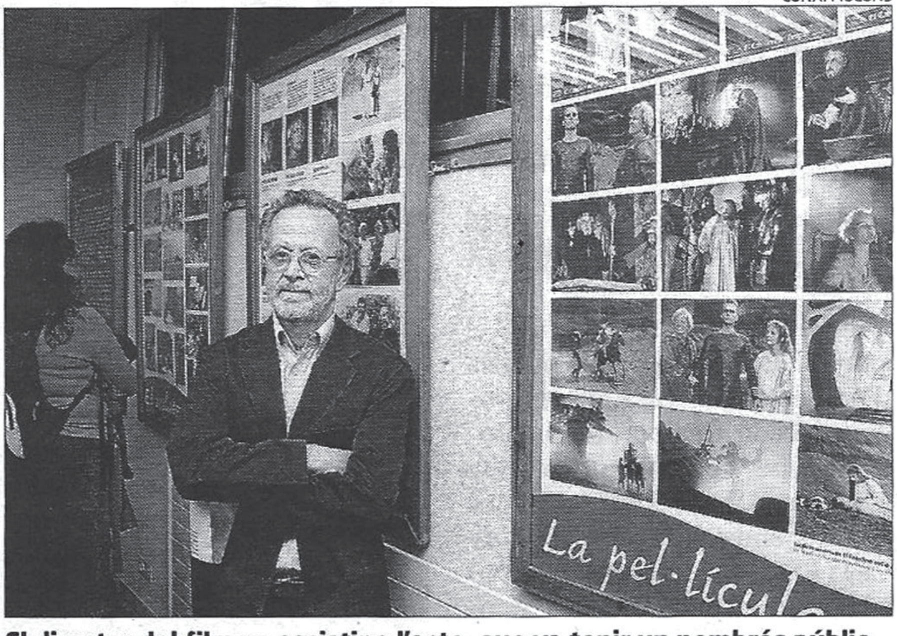
*Les figures de l'*Avatar*, fetes per l'Esteve Ventura, van ser tot un èxit.*

El col·leccionista Tomàs Mallol i en Lluís

Durant tot el dia va assistir molta gent a la Fira.

Cultura

CONXI MOLONS



El director del film va assistir a l'acte, que va tenir un nombrós públic.

Una mostra recorda el rodatge de «El Caballero del Dragón» a la comarca ara fa 25 anys

FIGUERES | **G.T**

■ El castell de Requesens i la zona volcànica d'Olot van ser l'escenari l'any 1985 del rodatge de la pel·lícula de Fernando Colomo *El Caballero del Dragón*. L'esdeveniment va mobilitzar centenars d'extres de les comarques i, ahir, després de 25 anys, el seu director i d'altres coprotagonistes van visitar Figueres amb motiu de la inauguració de l'exposició del Casino Menestral que recorda la proesa.

«L'objectiu és donar a conèixer l'impacte que la gravació del projecte va tenir a la zona, la qual molts dels extres participants encara recorden com si fos ahir», explica l'organitzador de la mostra, Lluís Benejam. Imatges del extres, del director, dels actors, del rodatge, de les festes, vitrines amb l'*storyboard* orignal i, fins i tot, el casc que l'actor i cantant, Miguel Bosé, va dur al film, són alguns dels objectes que ofereix la mostra. La inauguració, que es va fer a la seu provisional del Casino, va comptar amb la presència de Colomo, el guionista del film, Andreu Martín, el dissenyador, Enrique Ventura, l'autor del llibre *Costa Brava. Plató de Cinema* –que recorda l'esdeveniment– i Lluís Molinas, que van participar en una taula rodona. L'escriptor i col·laborador de **Diari de Girona**, Sebastià Roig, va encetar la presentació de l'acte.

Acostar el cinema

La Fira del Cinema ofereix activitats paral·leles com ara una exposició i una taula rodona

BÀRBARA JULBE
Figueres

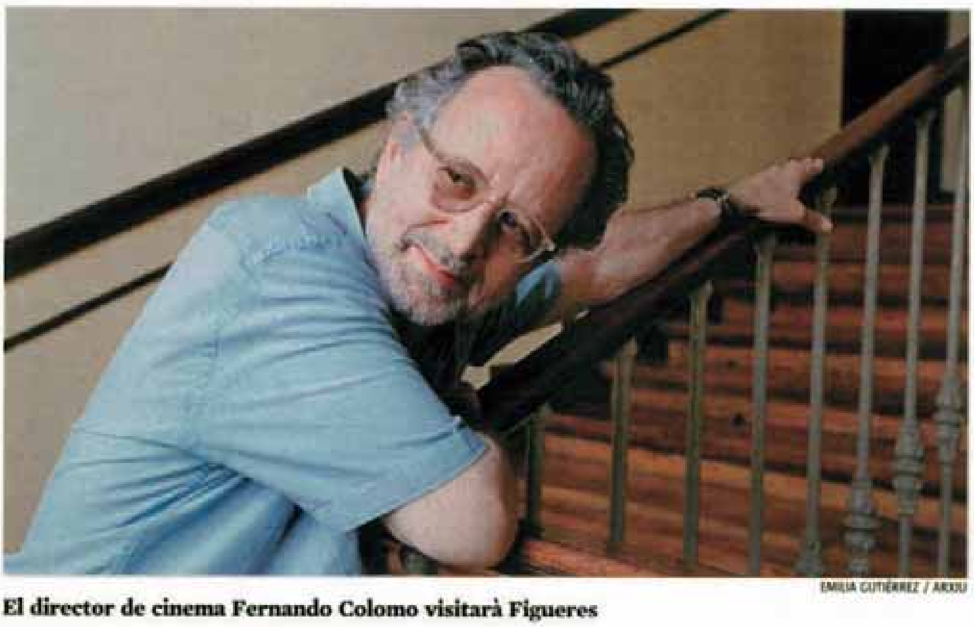
Una exposició, una taula rodona, una projecció i, sobretot molts cartells de pel·lícules, són les propostes que ofereix enguany la segona Fira del Cinema de Figueres, emmarcada dins la 34ena Fira del Col·leccionisme. "L'objectiu principal és acostar el cinema a tothom" explica la presidenta del Casino Menestral, Marta Subirós. "A més, volem que al llarg dels anys es vagi consolidant i es converteixi en una fira de referència", remarca.

Organitzada per l'Associació Filatèlica i Numismàtica del Casino Menestral Figuerenc, el certamen donarà el tret de sortida el proper dijous 6 de maig amb la inauguració de l'exposició, a la sala Abdó Terrades del mateix Casino, sobre la pel·lícula *El caballero del dragón* de Fernando Colomo, rodada a Requesens (la Jonquera) i a Olot (a la zona volcànica) ara fa 25 anys, i en la qual intervenen actors com Klaus Kinski, Fernando Rey, Maria Lamor, Miguel Bosé i Harvey Keitel. "Es tracta d'una història de ciència ficció. Miguel Bosé encarna una mena d'extraterrestre que aterra a un poblet de l'Espanya medieval i els habitants l'anomenen el cavaller del dragó", descriu Subirós. "En la pel·lícula, hi van participar com a extres molts gironins i durant molt de temps el rodatge va ser un tema important de conversa", ressalta.

Es projectarà 'El caballero del dragón', de Fernando Colomo, que intervindrà en una taula rodona

Després de la inauguració, es farà una taula rodona on hi participarà el mateix director Fernando Colomo, el guionista Andreu Martín i el dissenyador Enrique Ventura. El moderador serà Francesc Cruanyes. "També hi assistirà Lluís Molinas, l'autor del llibre *Costa Brava, plató de cinema*. Es tracta d'una publicació que fa un repàs per les pel·lícules més importants que es van rodar a la Costa Brava fins a principis dels anys 90. "En aquest llibre precisament surt referenciada la pel·lícula *El caballero del dragón*. Qui vulgui veure-la podrà venir dissabte dia 8 al Casino Menestral", detalla Subirós.

A la Rambla, un any més el visitant també hi trobarà nombrosos cartells de cinema de totes les èpoques, cedits per un dels socis del Casino, Lluís Benejam. En total n'hi haurà 600. La recaptació que s'aconsegueixi servirà per finançar aquesta segona edició de la fira, que es farà el dia 9. Benejam va cedir l'any passat fins a 1.500 cartells. "Els diners que es van recollir van permetre la restauració de les vitrines de la biblioteca del Casino Menestral Ernest Lluch", concreta Subirós. A més dels cartells, el visitant hi podrà trobar també material ben divers sobre aquest setè art. Enguany hi haurà una recreació de la parella del film *Avatar*, que fan uns dos metres i mig d'alçada i estan elaborats amb un material especial d'escuma.●



EMILIA GUTIÉRREZ / ARXIU

El director de cinema Fernando Colomo visitarà Figueres

FIGUERES

Fernando Colomo torna a Figueres 25 anys després

● **Figueres.** El director d'*El caballero del dragón*, Fernando Colomo, va presidir ahir els actes de la II Fira del Cinema que van tenir lloc al Casino Menestral, centrats en aquesta pel·lícula que es va filmar en terres empordaneses i garrotxines fa 25 anys. També hi van assistir part de l'equip de producció (foto) i molts extres. / LLUÍS SERRAT

Diari de Girona. 9.5.2010

Este es, sin duda, el libro más importante en el que he escrito. Gracias al Casino de Figueres por rescatar una peli mía – El Caballero del Dragón – Este acto ha caminado mi memoria y me ha hecho reencontrarme con mi pasado. Gracias.

2010

Fernando Colomo. Director de Cine.

En temps de memòria històrica, fem un viatge en el temps, flash-back o flash-forward, per recordar una aventura de ciència ficció.

Gràcies per donar-nos l'oportunitat de retrobar-nos amb el passat.

2010

ANDREU MARTÍN
— ESCRIPTOR —

ENRIQUE VENTURA – 2010
dibuixant

II FIRA del CINEMA
9 de maig de 2010 - Carpa a la RAMBLA Figueres
Venda de cartells i material de cinema
34a FIRA
DEL COL·LECCIONISME
www.casinomenestral.cat - www.firacinemafigueres.com
Organitza:
casinomenestral FIGUERENC Tel. 972 678 666
Col·laboren:
Associació Filatèlica i Numismàtica
Lluís Benejam
Amb el suport de:
Ajuntament de Figueres
Consell Comarcal de l'Alt Empordà
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
caixaterrassa
OLIVEDA
EMPORDÀ
HORA NOVA
tramuntana.TV
roger
Diagonal
Es poden reservar cartells a través de la web del Casino Menestral : www.casinomenestral.cat

CONXI MOLONS

Centenars de persones van visitar les mostres de la Rambla al llarg de tot el dia.

La mostra del Cinema ven més de 300 cartells en la segona edició

▶ Els diners recaptats es destinaran a finançar la propera fira, amb l'objectiu de consolidar-la

FIGUERES | **DdG**

■ La segona edició de la Fira del Cinela organitzada pel Casino Menestral es va de celebrar ahir a la carpa instal·lada a la Rambla i va vendre més de 300 dels 600 cartells que el col·leccionista Lluís Benejam va cedir per a la celebració. D'altra banda, la Rambla va acollir també ahir la 34ena edició de la Fira del Segell, la Moneda i el Col·leccionisme organitzada per l'Agrupació Filatèlica i Numismàtica del Casino, igualment amb una afluència d'aficionats.

La mostra dedicada als cinèfils va vendre ahir centenars de cartells, la recaptació dels quals enguany es destinarà a finançar la tercera edició d'aquesta fira de l'entitat figuerenca. Els documents estaven exposats en una desena d'estands organitzats per temàtques, des de les infantils a films espanyols o americans, de clàssics a actuals. Una de les novetats d'enguany ha estat la possibilitat d'encarregar els cartells per internet abans de la celebració i el preu. I és que la mostra va oferir als visitants tots els documents de grans dimensions a 8 euros i l'oferta de comprar-ne dos per a només 15 euros. La mostra també va posar a la venda diversos productes relacionats amb el món del cinema com ara llibres, imatges de petites dimensions o dvd's de tot tipus de pel·lícules. La presidenta de l'entitat, Marta Subirós, va destacar la qualitat de la celebració que, a més, va comptar amb un col·leccionista que disposava de diversos cartells originals de films tan antics com ara *Lo que el viento se llevó*, que rondaven els 2.500 euros.

La fira va compartir escenari amb la tradicional Fira del Segell, la Moneda i el Col·leccionisme que enguany ha arribat a la 34ena edició i que va oferir diversos objectes antics vinculats a diversos àmbits com ara la música.

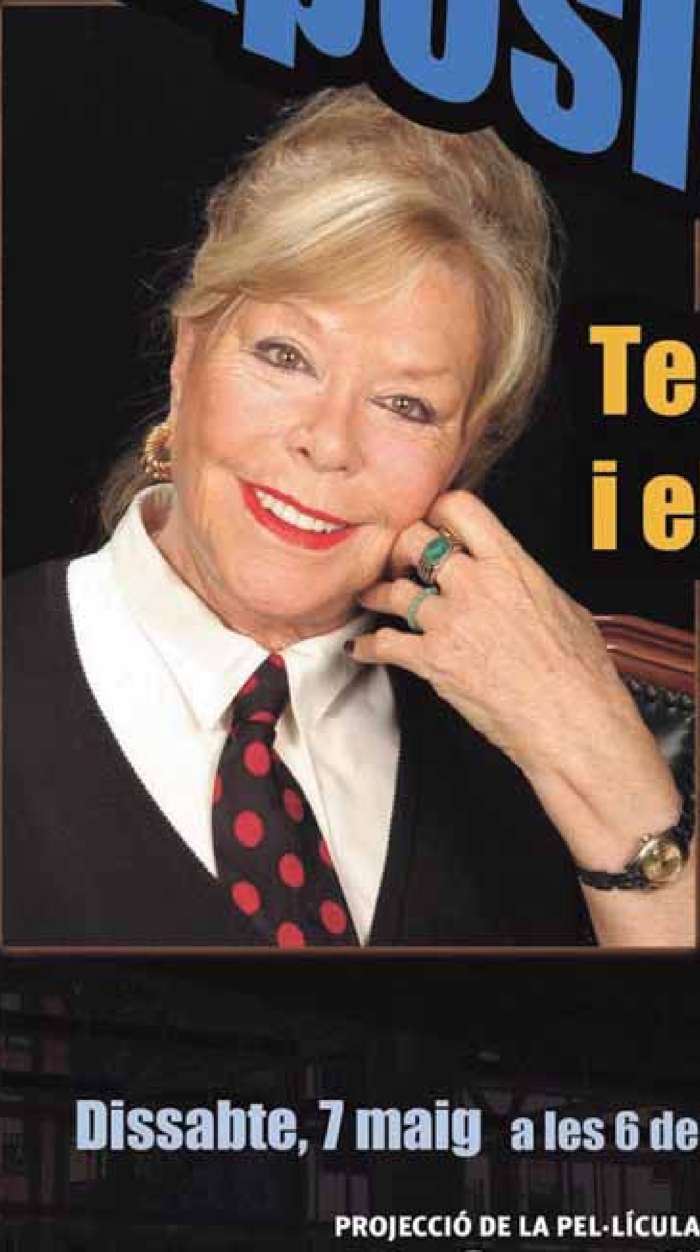
III FIRA del CINEMA

Figueres

5, 7 i 8 maig 2011

casinomenestralFIGUERENC
ANTICS JUTJATS

exposició



Teresa Gimpera i el cinema

INAUGURACIÓ

Dijous, 5 maig 2011
a 2/4 de 8 del vespre

a continuació
TAULA RODONA
amb l'assistència de l'actriu

Dissabte, 7 maig a les 6 de la tarda

PROJECCIÓ DE LA PEL·LÍCULA
L'afer Lolita (1991)
del director JOSÉ ANTONIO DE LA LOMA,
rodada a l'Empordà amb la participació
de Teresa Gimpera, Laura Mañà, Jordi Dauder, Joan Duran

L'exposició estarà oberta del 6 al 22 de maig • De dimarts a dissabte d'11 a 13 h. i de 17 a 21 h.
www.casinomenestral.cat - www.firacinemafigueres.com

Organitza: casino menestral FIGUERENC

Col·laboren: Ajuntament de Figueres

HOTEL PRESIDENT · roger · EMPORDÀ · HORA NOVA

Teresa Gimpera

biografia

TERESA GIMPERA i FLAQUER

Igualada, 21 de setembre de 1936

exmodel i actriu de cinema, televisió i teatre

Filla de mestres republicans, el seu pare fou exiliat a Saint Ciprien (França) i la seva mare, el seu germà i ella van ser exiliats al Pas de Calais (França) amb un grup de nens òrfans de la Guerra Civil espanyola. Fou batejada als 14 anys. Va estudiar administració i francès.

Als 17 anys va ajudar a l'escola de la seva mare a la classe de pàrvuls.

Es va casar als 20 anys i va tenir 3 fills, en 5 anys.

El segon treball que va fer va ser de traductora simultània del francès a l'espanyol per diferents congressos.

Per casualitat, l'any 1963 li van oferir fer fotos per un calendari publicitari. La idea li va agradar i ho va fer. A partir d'aquell anunci ja no va parar de treballar com a model publicitària i maniquí de passarel·la fins l'any 1966 quan Gonzalo Suárez, escriptor en aquell moment, decidí escriure un llibre il·lustrat sobre el fenomen de la Gimpera ja que la seva imatge sortia pertot arreu i constantment a la televisió i premsa anunciant-ho tot. D'aquell projecte va sortir el guió de la seva primera pel·lícula *Fata Morgana*, dirigida per Vicente Aranda.

Després de la seva primera pel·lícula, li van començar a oferir contractes per interpretar cinema per arreu del món, gràcies al físic que tenia, ja que podia adaptar-se a qualsevol nacionalitat.

El 1969 va ser elegida "Lady Europa", a Itàlia, i el 1970 el director de cinema Alfred Hitchcock la va cridar a Hollywood per fer una prova per la pel·lícula *Topaz* on havia d'interpretar el personatge de Juanita de Córdoba que era porto-riquenya. Fou una experiència molt important, però ni el seu accent ni el seu físic podia representar aquella dona porto-riquenya.

Va continuar fent cinema fins l'any 1978 quan, després de la mort de Franco, es va obrir la censura i es va començar a fer cinema de "destape".

Decidí deixar el cinema i anar-se'n a Begur, a la Costa Brava, on tenia una casa. Allà va començar una altra experiència aprenent a cuinar i obrint una gelateria, un bar i un restaurant, "La Lluna".

Entre mig va fer un programa a TVE i alguna participació al cinema.

El 1985 decidí tornar a Barcelona i obrí una escola de models i una agència de models de la qual continua essent la directora i gerent.

El 1989 va perdre el seu fill petit, Joan, per culpa de les drogues i la sida. El 1990 es va casar per segona vegada amb Craig Hill, actor nord-americà que va conèixer treballant en una pel·lícula a Itàlia l'any 1966.

Ha col·laborat durant anys a TV3.

A partir d'aquest canvi, se la identifica molt al món de la moda i els bons costums i li ofereixen escriure un llibre *Claves para saber estar* d'ediciones B.

El 2002 s'estrena al teatre amb la magnífica obra de Salvador Espriu *Ronda de mort a Sinera*.

També al teatre, el 2003, interpreta *El cabaret de la Capmany* posant la seva veu i interpretació a l'escriptora Maria Aurelia Capmany.
Ha treballat a diferents sèries de TV.

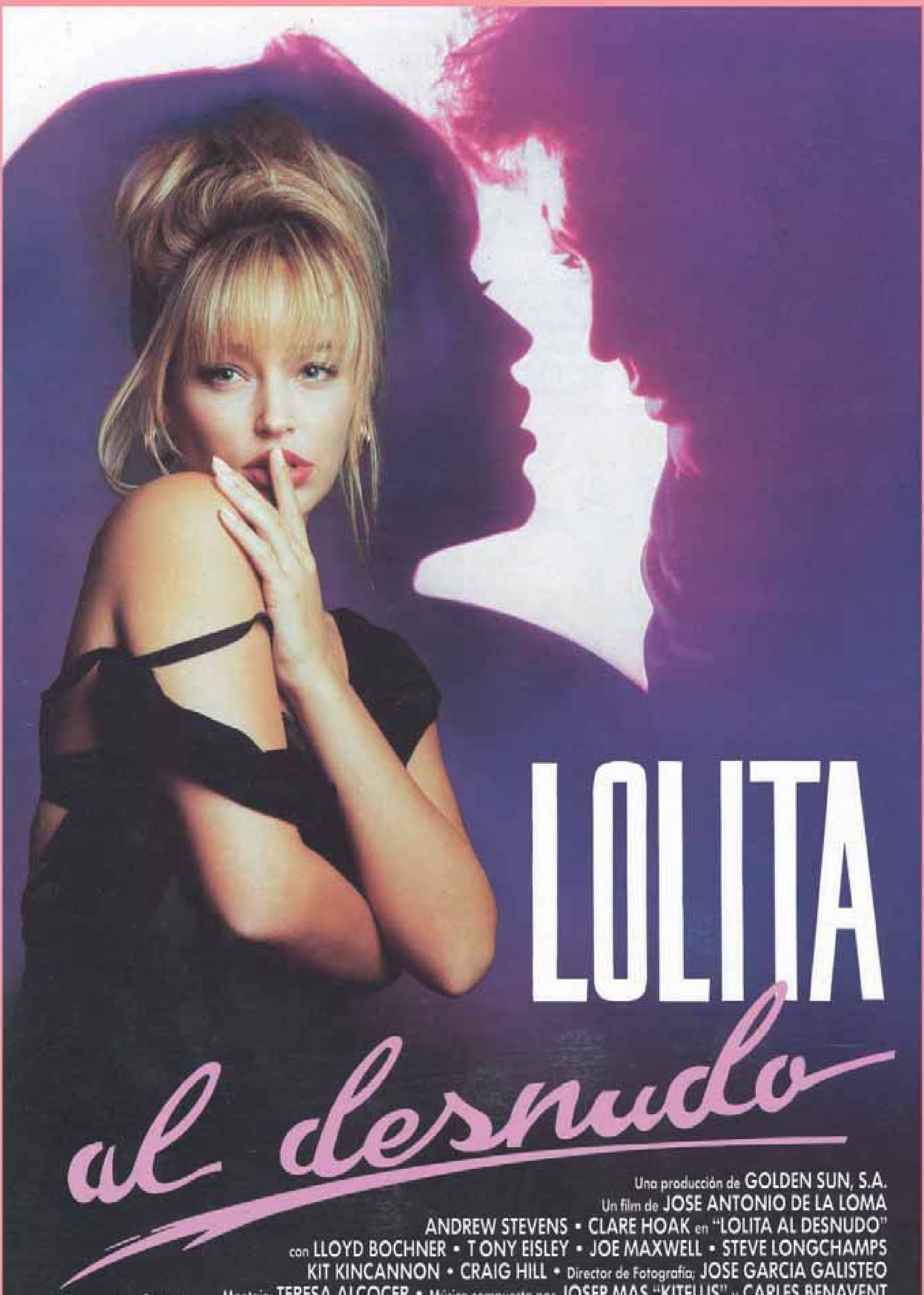
L'any 2003 li varen demanar que escrigués un llibre per tractar el tema de com s'envelleix: d'aquí va sortir *Y se nota por fuera, como alcanzar una espléndida madurez*.

Te tres néts i dos besnéts.

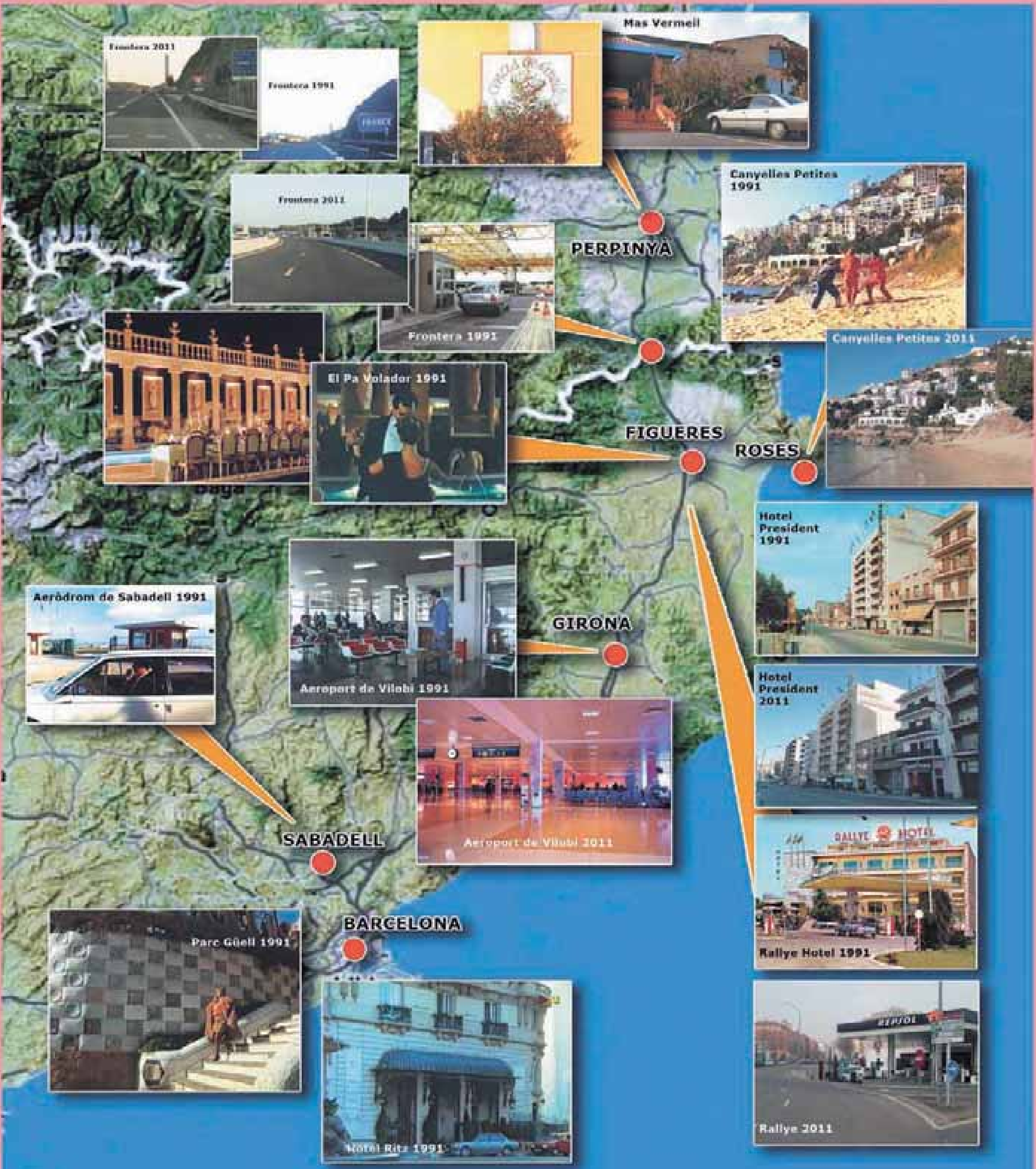
Filmografia a la pantalla gran

1965 Fata Morgana – Vicente Aranda
1966 Espía... ndo – Francisco Ariza
1966 Amenaza Black Box – James Harris
1966 El solitario pasa al ataque – Ralph Habib
1967 Tuset Street – Luis Marquina; Jordi Grau
1967 Play-Boy – Enzo Battaglia
1967 Una ladrona para un espía – Bruno Corbucci
1967 Wanted (no soy un asesino) – Calvin Jackson Padget
1967 Lucky el intrépido o Jaque al rey Midas – Jesús Franco
1967 Novios 68 – Pedro Lazaga
1967 Una historia de amor – Jordi Grau
1968 No le busques tres pies... – Pedro Lazaga
1968 Las secretarias – Pedro Lazaga
1968 ¡Como sois la mujeres! – Pedro Lazaga
1968 Cuidado con las señoras – Julio Buchs
1968 Un día es un día – Francisco Prosper
1969 Las amigas – Pedro Lazaga
1969 Viaje al vacío – Javier Seto
1969 Forajidos implacables – Alberto Cardone
1969 Las crueles – Vicente Aranda
1969 El largo día del águila – Enzo Girolami Castellari
1969 Matrimonios separados – Mariano Ozores
1969 El extraño caso del doctor Fausto – Gonzalo Suárez
1970 Las piernas de la serpiente – Juan Xiol
1970 Aoom o La muñeca asesina – Gonzalo Suárez
1970 El conde Drácula – Jesús Franco
1970 ¿Quién soy yo? – Ramón Fernández
1970 Después de los nueve meses – Mariano Ozores
1970 Chicas de club – Jordi Grau
1970 El gran crucero – José Gutiérrez Maesso
1970 Helena y Fernanda – Julio Diamante
1971 La novicia rebelde – Luis Lucia
1971 Las amantes del diablo – José María Elorrieta
1971 Las petroleras – Christian Jaque
1972 La casa de las muertas vivientes
o Las noches del escorpión – Alfonso Balcazar
1972 Historia de una chica sola (la cena) – Jordi Grau
1972 Las colocadas – Pedro Maso
1972 La noche de los diablos – Giorgio Ferroni
1972 Joven de buena familia sospechosa de asesinato – Alfonso Brescia
1973 Las juergas de «El Señorito» – Alfonso Balcazar
1973 Las tres perfectas casadas – Benito Alazrak
1973 Los cuatro de Fort Apache – Giuseppe Rosati
1973 El secreto de la momia egipcia – Alejandro Martí
1973 La tumba de la isla maldita – Julio Salvador; Ray Danton
1973 Las estrellas están verdes – Pedro Lazaga
1973 Amargo Despertar – Vittorio de Sica
1973 El espíritu de la colmena – Víctor Erice
1974 El refugio del miedo – José Ulloa
1974 Perversión – Francisco Lara Polop
1974 Vida conyugal sana – Roberto Bodegas
1974 Las correrías del Vizconde Arnau – Joaquín Coll Espona
1974 Diez negritos – Peter Collinson
1975 El vicio y la virtud – Francisco Lara Polop
1975 Strip-tease a la inglesa – José Luis Madrid
1975 Vida íntima de un seductor cínico – Javier Aguirre
1975 El mejor regalo – Javier Aguirre
1975 Juego sucio en Panamá o As de corazón – Tulio Demicheli
1976 La muerte del escorpión – Gonzalo Herralde
1976 Secuestro – Leon Klimovsky
1976 La querida – Fernando Fernán-Gómez
1976 La ciutat cremada – Antoni Ribas
1976 Último deseo – Leon Klimovsky
1976 Las camareras – Joaquín Coll Espona
1976 La menor – Pedro Masó
1977 Climax – Francisco Lara Polop
1977 Más fina que las gallinas – Jesús Yagüe
1977 La guerra de papá – Antonio Mercero
1978 La ocasión – José Ramón Larraz
1978 Borrasca – Miguel Angel Rivas
1978 Cartas de amor de una monja – Jordi Grau
1980 Las eróticas vacaciones de Stela – Zacarías Urbiola
1982 Los embarazados – Joaquín Coll Espona
1983 Victòria! la gran aventura d'un poble – Antoni Ribas
1983 Victòria! 2: la disbauxa del 17 – Antoni Ribas
1983 Victòria! 3: el seny i la rauxa – Antoni Ribas
1987 Asignatura aprobada – José Luis Garci
1987 El extranger-oh! de la calle Cruz del Sur – Jordi Grau
1989 Una canción para Berlín – Jesús Franco
1991 Lolita al desnudo – José Antonio de la Loma
1992 El llarg hivern – Jaime Camino
2000 Adiós con el corazón – José Luis García Sánchez
2000 Tomándote – Isabel Gardela
2000 Y decirte alguna estupidez, por ejemplo, te quiero – Antonio del Real
2002 El segundo nombre – Paco Plaza
2002 Bellas durmientes – Eloy Lozano Coello
2007 Dos rivales casi iguales – Miguel Angel Calvo Buttini

Teresa Gimpera


LOLITA
al desnudo
Una producción de GOLDEN SUN, S.A.
Un film de JOSE ANTONIO DE LA LOMA
ANDREW STEVENS • CLARE HOAK en "LOLITA AL DESNUDO"
con LLOYD BOCHNER • TONY EISLEY • JOE MAXWELL • STEVE LONGCHAMPS
KIT KINCANNON • CRAIG HILL • Director de Fotografía: JOSE GARCIA GALISTEO
Montaje: TERESA ALCOCER • Música compuesta por JOSEP MAS "KITFLUS" y CARLES BENAVENT
CARMEN P. PUEYO • Escrita y Dirigida por JOSE ANTONIO DE LA LOMA

El cartell



A l'Empordà

Figueres: **Hotel Rallye - Hotel President**
La Jonquera: **Duana**
Roses: **Platja Canyelles Petites**
Vilatenim: **Restaurant Pa Volador**

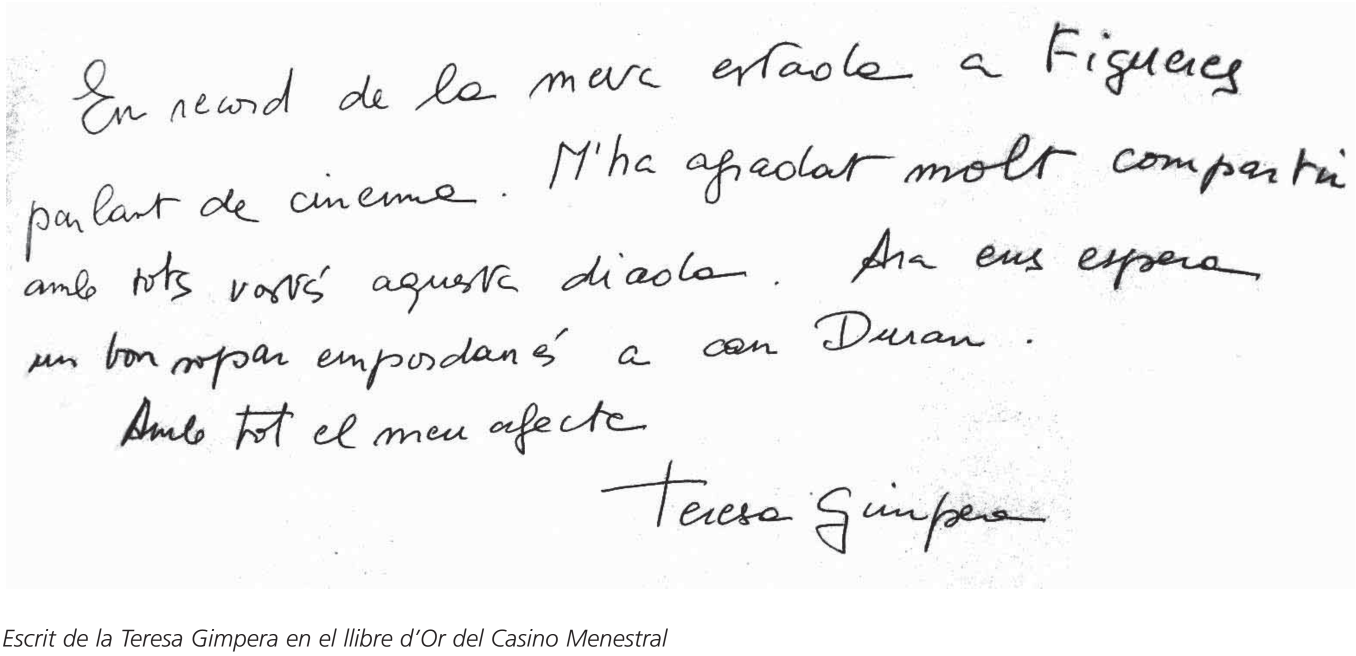
Fora de l'Empordà

Barcelona: **Parc Güell - Hotel Ritz**
Perpinyà: **Mas Vermeil**
Vilobí d'Onyar: **Aeroport**
Sabadell: **Aedrònom**

Llocs de rodatge

Foto: Lleixà

Foto: Eduard Ayats



En record de la meva estada a Figueres
parlant de cinema. M'ha agradat molt compartir
amb tots vostès aquesta diada. Ara ens espera
un bon sopar empordanès a can Duran.
Amb tot el meu afecte
Teresa Gimpera

Escrit de la Teresa Gimpera en el llibre d'Or del Casino Menestral

CULTURA ESPECTACLES

El Priorat, a través dels ulls d'un anglès

El periodista Martin Kirby difon al Regne Units els costums de Catalunya

El Cercle dels Catòlics ja té la seva història

Un llibre repassa els 125 anys de vida d'aquesta entitat cultural de Banyoles

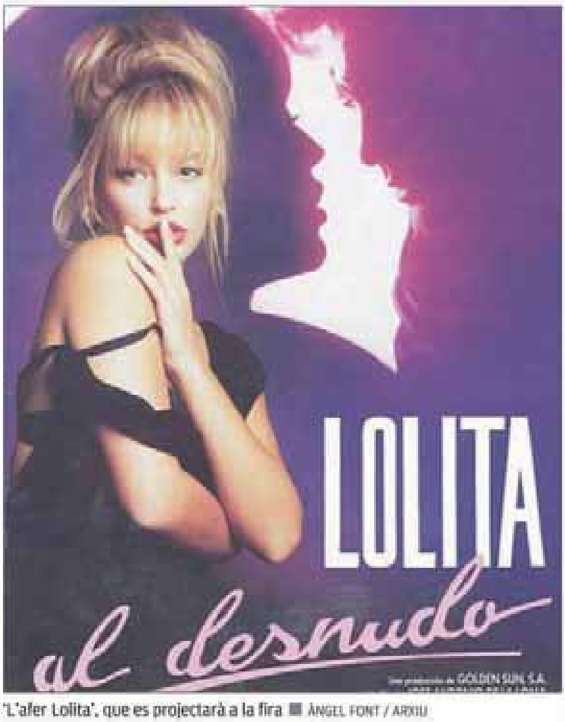
Teresa Gimpera serà la protagonista de la III Fira del Cinema de Figueres, enguany dedicada al cine negre, i que inclou la projecció de 'L'afer Lolita'

Gimpera & Lolita

Jordi Camps i Linnell
FIGUERES

Després de la gran moguda organitzada l'any passat amb *El caballero del dragón*, els organitzadors de la III Fira del Cinema –que s'emmarca dins la 35a Fira del Col·leccionisme de Figueres–, han volgut dedicar aquesta edició al cinema negre. I com que de pel·lícules sobre aquest gènere rodades a l'Empordà poques se'n troben, al final als promotors, amb el col·leccionista Lluís Benajam al capdavant, els va pesar més la tria per les localitzacions que no pas per la qualitat del film escollit: *L'afer Lolita* (1991) és un *thriller* de sèrie B dirigit per José Antonio de la Loma que va passar amb més pena que glòria pels cines i que, com a molt, es pot repescar a hores intempestives per televisió.

'L'afer Lolita' destaca perquè es va rodar a Figueres, Roses, Perpinyà i Girona



Teresa Gimpera, actriu a la qual es dedica una exposició, i cartell promocional de 'L'afer Lolita', que es projectarà a la fira ■ ÀNGEL FONT / ARXIU

És així com a més de justificar-se perquè es va rodar íntegrament en escenaris de Figueres (als hotels Rally, President i Pa Volador), Roses (Les Canyelles Petites), Girona (l'aeroport), Perpinyà (Mas Vermell), Sabadell (aeròdrom) i Barcelona (Park Güell, l'hotel Ritz), un altre dels atractius és descobrir que, a banda dels trio de protagonistes internacionals, hi apareixen un grapat d'actors i actrius de casa nostra. Entre ells, destaca la presència de Teresa Gimpera, actriu tot terreny que, com destaca Lluís Benajam, ha participat segons el seu còmput en ni més ni menys que en 87 pel·lícules. Entre altres, de *Fata Morgana* (1965) a *2 rivales casi iguales* (2007), a l'exposició que s'està preparant hi seran totes i cadascuna de les guies publicitàries dels respectius films.

Malgrat no ser, ni molt menys, una de les pel·lícules preferides de l'actriu i exmodel catalana –"tothom està d'acord que la pel·lícula és molt fluixa", reconeix el mateix Benajam–, Teresa Gimpera es va avenir a participar en aquesta trobada que se celebra coincidint en el marc de les Fires i Festes de la Santa Creu de Figueres i que compta amb diversos actes paral·lels, com són una exposició a l'entorn de Gimpera –*Teresa Gimpera i el cinema*– i una taula rodona (5 de maig, 19.30h), en què es compta amb la seva assistència i la d'almenys un dels extres destacats de la pel·lícula, Joan Duran, el qual explicarà amb tot detall com de "desastrós" va ser el rodatge; i la projecció de *L'afer Lolita* (7 de maig, 18h). Tots aquests actes, que tindran lloc al Casino Menestral Figuerenc (antics jutjats) seran el preludi de l'esmentada fira, que se celebrarà el diumenge 8 de maig a la plaça Catalunya de la capital altempordanesa.

Benajam també destaca que per a aquesta edició ha cedit al Casino Menestral uns 500 cartells que es posaran a la venda a cinc euros cadascun. La recaptació que s'obtingui anirà destinada al grup Dolça Tardor amb motiu de la celebració del seu desè aniversari. ■

La xifra

87

pel·lícules a les quals, segons el còmput del col·leccionista Lluís Benajam, ha participat l'actriu Teresa Gimpera.

PERSONATGE | A LA FIRA DEL CINEMA

George Lucas i les hamburgueses...

La popular actriu Teresa Gimpera i el prestigiós muntador Amat Carreras van explicar moltes anècdotes de la seva professió al món del cine

DAVANT I DARRERE LA CÀMERA. Teresa Gimpera i Amat Carreras dijous passat durant la seva arribada a la *Fira del Cinema* instal·lada a la seu del Casino Menestral

Josep Pérez | FIGUERES

Vittorio de Sica, Alfred Hitchcock, Steven Spielberg, George Lucas o Víctor Erice són alguns dels protagonistes de les moltes anècdotes que varen explicar l'actriu Teresa Gimpera i el muntador cinematogràfic Amat Carreras, els dos convidats a la Fira del Cinema d'enguany. Tots dos, amb sòlides carreres professionals a l'esquena, han compartit vivències amb alguns dels cineastes més importants dels darrers cinquanta anys, i van aprofitar la seva estada a Figueres dijous passat per explicar-les davant una audiència que va abarrotar la sala de conferències del Casino Menestral.

Gimpera i Amat van assumir els rols que els pertocava al debat; ella explicant allò que a les revistes del cor en diuen la 'trastienda' del cine i ell acceptant el paper de professional irreprotxable, per posar-nos al dia d'algunes curiositats o descobrir facetes insòlites d'allò anomenat el món del cinema.

Així, vam poder saber que Gimpera va ser cridada per fer una prova de càsting per al film *Topaz* d'Alfred Hitchcock, un dels darrers de la seva carrera, "i un dels pitjors" com ella va sentenciar. Diu que el 'mestre del suspens' la va veure fotografiada a una revista de moda europea i la va fer cridar. Gimpera no va tenir problemes per reconèixer que tot i dur ja en aquella època molts anys al 'mundillo' del cine va quedar enlluernada pel nivell amb què es treballa a Hollywood: "un vol amb primera fins a Los Angeles, una limusina amb xofer a la meva disposició, un traductor per si tenia problemes amb l'anglès" -que no tenia, ja que està casada amb un nord-americà des de fa cinc dècades-, "una *roulotte* per canviar-se, una doble de llums, i tota una sèrie de coses impensables aquí a Europa". La cosa no va funcionar per un sol detall. Hitchcock es va encaparrar a posar-li una perruca morena, es veu que el paper era per a una dona llatina, i Gimpera ja se sap que si per alguna cosa destacava (i encara destaca) era/és per tenir un rostre poc llatí i més semblant al d'una anglosaxona o nòrdica.

També vam descobrir que dels 126 títols que ha rodat durant la seva carrera, el seu film favorit és *El espíritu de la Colmena*, de Víctor Erice. Tot i així, va explicar que treballar amb el que està considerat el més llegendari director cinematogràfic espanyol encara viu va ser un turment. "Erice era poc comunicatiu, no sabia demanar res, m'agafava per les espatlles i em movia com si fos un robot pel decorat per explicar què volia de mi. Un dia rodàvem un pla en què se suposava que jo escrivia una carta al meu amant i ell em va dir 'ara fes que no penses en res'. Jo en sentir allò ja me'n vaig afartar i li vaig dir 'com vols que no pensi en res! Demana alguna cosa concreta!' N'estava ben tipa! Ara bé, quan vàrem veure el resultat del film vam quedar tots meravellats. Allò era una obra mestra irrefutable. Avui en dia està considerada una de les millors pel·lícules de la història del cinema i em sento molt orgullosa d'haver-ne pogut formar part".

> → **TERESA GIMPERA**
> "LA MILLOR PEL·LÍCULA QUE MAI HE FET ÉS 'EL ESPIRITU DE LA COLMENA'", DE VÍCTOR ERICE

> → **AMAT CARRERAS**
> "VAM CONVIDAR GEORGE LUCAS A UN RESTAURANT DE LUXE I VA DEMANAR UNA HAMBURGUESA"

Amat Carreras també va explicar alguna anècdota sucosa, com quan Steven Spielberg i George Lucas van venir a Barcelona als 70 per supervisar el doblatge del seu primer film, *American Graffiti*. Ell era l'encarregat d'aquella tasca i després de donar-los la benvinguda i fer la primera sessió de treball, l'empresa de postproducció els va convidar a dinar a un dels restaurants més luxosos de Barcelona, el Via Benetto. La sorpresa va venir quan el jove Lucas, un any abans de filmar la seva celebèrrima *La guerra de la galàxies*, després que el maitre del restaurant li llurés la sofisticada carta i li recomanés alguns plats especialitat de la casa, "va dir que ell, el que volia era una hamburguesa amb patates fregides. Per sort l'Spielberg va estar a l'alçada de les circumstàncies i van menjar del menú".

Gimpera i Amat van compartir taula amb l'hoteler figuerenc Lluís Duran. El motiu no era cap altre que comentar les anècdotes del rodatge de la pel·lícula de José Antonio de la Loma, *Lolita al desnudo*, que Gimpera va rodar l'any 91 a la ciutat -i que en definitiva era l'excusa per convidar l'actriu a Figueres-. Ara ja sabem que dos dels actors principals van plegar a mig rodatge perquè s'ensumaven que no cobrarien, cosa que va obligar el director a refer tot el guió en una sola nit i portar nous actors a la ciutat, per mirar de fer una barreja entre el material ja rodat (i que no es podia desaprofitar) i el que a partir d'aquell moment rodaria. Tal com va apuntar l'escriptor Sebastià Roig, moderador de la taula, "ara ja sé per què quan veus la pel·lícula no s'entén res de res. I jo trencant-me les banyes buscant significats ocults..." També sabem que De la Loma va demanar a Duran que li fes de 'cap de vestuari' i el va enviar a Barcelona a un local a buscar una sèrie de vestits. La sorpresa d'aquest va arribar quan va veure que es tractava d'un local de sadomasoquisme i que havia d'escollir entre una col·lecció de fuets, màscares de cuir i vestits de làtex.

En definitiva, dijous passat vam passar la tarda escoltant un parell de 'personatges de món' que les han viscudes de tots colors i que es van prestar al joc de fer-nos-en còmplices per passar una divertida estona. ■

III FIRA DEL CINEMA
DEDICADA AL CINEMA NEGRE
35a Fira del Col·leccionisme
VENDA DE CARTELLS I MATERIAL DE CINEMA
Es poden reservar cartells a través de la web del Casino Menestral www.casinomenestral.cat
La recaptació servirà per col·laborar als actes del 10è aniversari del Grup de Teatre Dolça Tardor
8 de maig del 2011
Plaça Catalunya
FIGUERES
Organitza:
casinomenestral FIGUERENC
Tel. 972 678 666
Col·laboren:
Associació Filatèlica i Numismàtica
La Colla Dolça Tardor
Arxiu-Col·lecció Lluís Benejam
Amb el suport de:
Ajuntament de Figueres
Consell Comarcal de l'Alt Empordà
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació
OLIVEDA
HOTEL PREMIUM
EMPORDÀ
HORA NOVA
tramuntana.TV
roger

Foto: Josep Algans

Taules amb els 500 cartells, la recaptació dels quals eren per col·laborar en els actes del desè aniversari del grup Dolça Tardor

Vam tenir la visita d'en Tomàs Mallol

Foto: Josep Algans

Foto: Josep Algans

Durant tot el dia va passar força gent

IV FIRA del CINEMA Figueres

28, 29, 30 juny i 1 de juliol 2012

4a Fira del cinema

DEL 28 DE JUNY A L'1 DE JULIOL DE 2012

FIGUERES

PROGRAMA

Dijous 28 de juny

a les 8 del vespre

A la seu provisional del Casino Menestral Figuerenc: inauguració de l'exposició sobre la pel·lícula ***Victòria-3*** d'**Antoni Ribas** (amb seqüències filmades a Empuriabrava)

A 2/4 de 9, taula rodona amb la participació de **Xabier Elorriaga** (actor) **Miguel Sanz** (guionista) i **Toni Soler** (periodista), moderada per **Sebastià Roig** i **Alfons Martínez**.

Divendres 29 de juny

a les 10 de la nit

A la Cate: projecció del documental: ***14 d'abril, Macià contra Companys***

Dissabte 30 de juny

a les 7 de la tarda

Al Casino Menestral Figuerenc, projecció ***Ara, Pla*** de La Funcional Teatre i seguidament ***Victòria-3***

Diumenge 1 de juliol

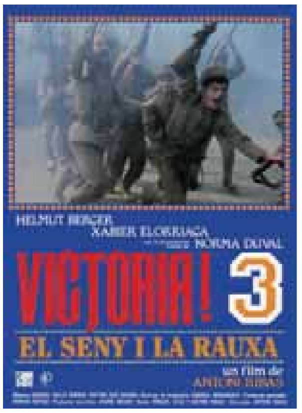
A sota la coberta de la Plaça Catalunya.

4a Fira del Cinema

Conjuntament amb: 36a Fira del Segell i de la Moneda • 1a del Col·leccionisme • 9a Fira del Disc • 13a Trobada de plaques de cava • 2na Gran Trobada d'intercanvi (Taps corona, punts de llibre, calendaris, postals, sobres de sucre...)

Toni Soler

Xabier Elorriaga



Organitza:

casinomenestral FIGUERENC

Tel. 972 678 666

Col·laboren:

Associació Filatèlica i Numismàtica

La Colla Dolça Tardor

LA FUNCIONAL TEATRE

Arxiu-Col·lecció Lluís Benejam

Amb el suport de:

Ajuntament de Figueres • Diputació de Girona • Consell Comarcal de l'Alt Empordà • La Cate Espai cultural • Generalitat de Catalunya Departament de Cultura • Grup Oliveda • Hotel President • Museu del Cinema • Diagonal • Associació Gent de Cinema • Ràdio Cabanes • Empordà • Hora Nova • tramuntana TV • roger fotocomposició

Exposició

IV FIRA del CINEMA Figueres

La crisi de 1917

L'Espanya de 1917 va viure una crisi triple: política, militar i social. El moviment de l'Assemblea de Parlamentaris, que pretenia modernitzar l'Estat i fer efectiu el parlamentarisme; l'aparició de les "Juntas Militares de Defensa", l'objectiu de les quals era la defensa dels interessos professionals dels militars; i la vaga general revolucionària dels obrers socialistes i anarcosindicalistes, van posar en perill la monarquia d'Alfons XIII, que finalment pogué, no sense dificultats, reconduir el procés polític cap a la normalitat. La crisi del 1917 cal emmarcar-la en la conjuntura de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), durant la qual Espanya restà al marge del conflicte. Aquesta política de neutralitat va permetre que obtingués uns beneficis notables en el camp econòmic. La polèmica entre els aliadòfils i els germanòfils no fou més enllà d'un debat de tipus intel·lectual en el qual no va participar la gran massa de la població. La classe política va comprendre immediatament que la bel·ligerància a favor de qualsevol dels dos bàndols era impossible i sobretot tremendament negativa per al país. L'Espanya neutral va trobar durant els anys 1914-1916 un mercat europeu obert a l'exportació de la producció nacional, que permeté una plena ocupació i una puja de salaris generals. Amb tot i això, a mesura que la guerra avançava i sobretot des del moment en què els Estats Units s'abocaren militarment i econòmica en el conflicte, la crisi econòmica va anar fent la seva aparició a Espanya. La pujada dels preus superà l'augment dels salaris; els productes bàsics de primera necessitat començaren a manquejar, i això provocà un greu problema d'abastiment. Com més anava, més gran era la diferència entre salaris i preus i pitjor era el nivell de vida de les masses urbanes, cada cop més excitades al llarg del 1917.

D'altra banda, la crisi bèl·lica europea desembocaria en una llarga etapa d'inestabilitat social i política, un primer acte de la qual seria l'esfondrament de l'Imperi dels tsars el febrer del 17 i la proclamació de la República a Rússia, amb l'apogeu conseqüent de les forces republicanes i de l'esquerra obrera. L'any 1917 fou, doncs, un any crucial per la coincidència d'una crisi internacional i una crisi espanyola.

Balanç general

La vaga d'agost desbordà els reformistes polítics de l'Assemblea de Parlamentaris, que es veieren obligats a frenar el seu radicalisme i que des d'aleshores es mostraren més moderats. Els militars quedaren compromesos en la defensa de l'ordre públic i en la salvaguarda del règim; els anarcosindicalistes de la CNT, que en aquesta ocasió havien anat a remolc dels socialistes, començaren a sospitar-ne la manca de capacitat revolucionària.

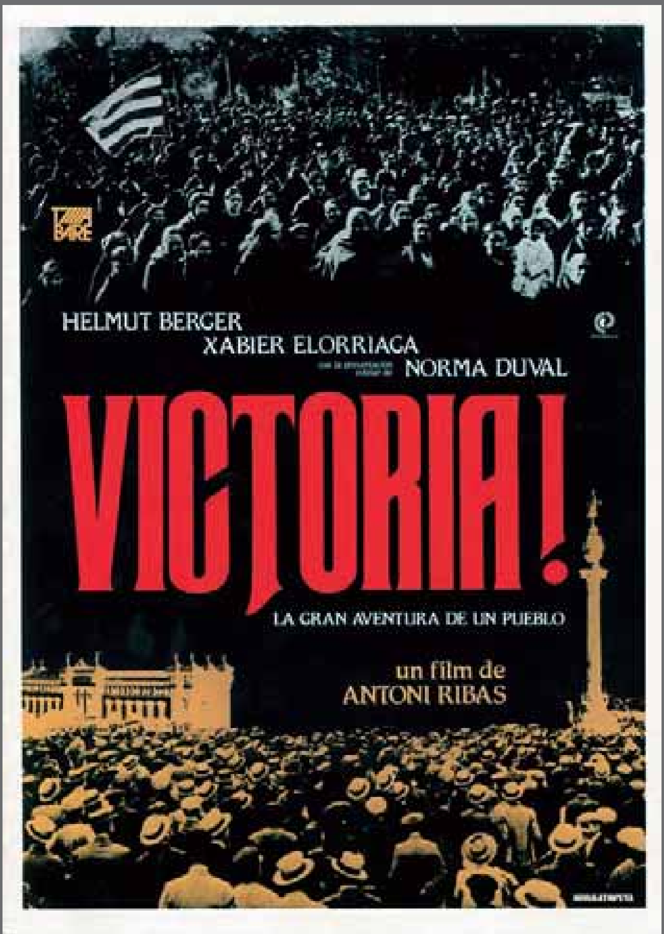
Mentrestant, l'Assemblea de Parlamentaris celebrava una segona sessió a Madrid el 15 d'octubre, i les Juntes seguien fent pressió sobre el govern Dato, que dimití finalment el dia 27: el sistema tradicional de tornar-se el poder entre els partits liberal i conservador feia fallida i el camí cap a un govern de concentració quedava obert. Després d'un seguit de negociacions amb el Rei i de moltes consultes prèvies entre Romanones, Maura, Alba i Cambó (i després d'una darrera reunió de l'Assemblea de Parlamentaris el 30 d'octubre), finalment, el 3 de novembre García Prieto formava un govern de concentració, amb Juan de la Cierva –que comptava amb el suport de les Juntes, que manipulava–.

La crisi semblava resolta, però realment el sistema polític no era capaç de fer front als molts reptes que li plantejava la conflictiva societat espanyola de l'època.

Texte de Josep Termes, extret del llibre que es va fer sobre la pel·lícula Victoria.

Plafó 1

Situem els fets



Plafó 2

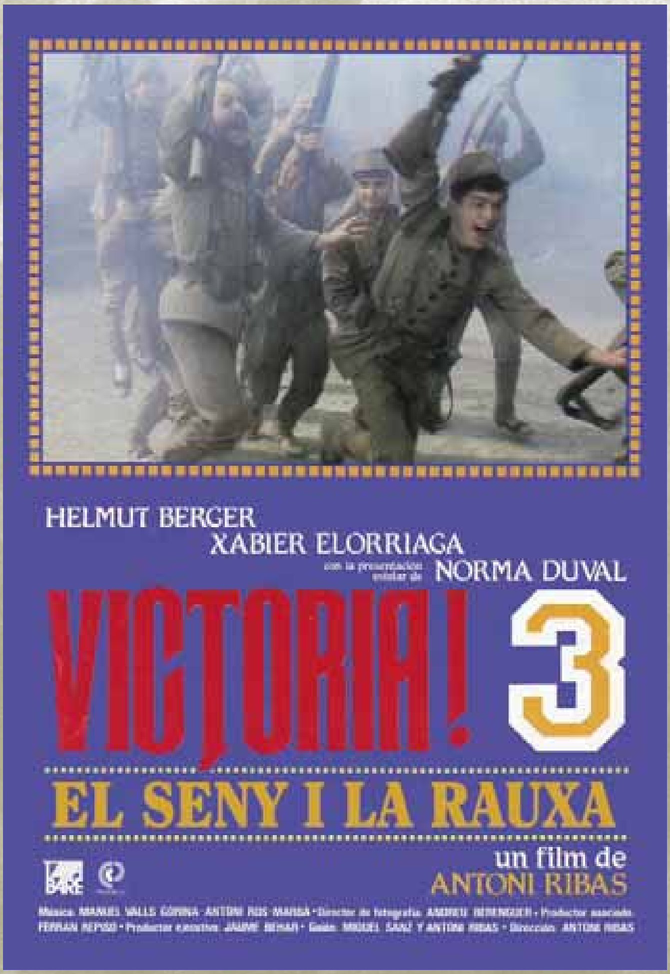
Crisi del 17 al cinema

Arxiu-Col·lecció Lluís Benejam

Joc de fotocroms: *En què surten escenes de la pel·lícula i que es posaven a les entrades dels cinemes.*

Plafó 3

Les tres Victories



Victoria! 3
El seny i la rauxa

estrenada el 1984

Sinopsis:

La història de *Victòria* transcorre durant els tres primers dies del mes de juny de 1917. El rerefons històric puntual és la detenció, el judici i la condemna del coronel Márquez (en el film interpretat per Francisco Rabal), principal promotor a Barcelona de les juntes de defensa dins de l'Exèrcit. La història s'emmarca en un pla més general. En realitat, és una crònica social i política de l'època. Recull l'ambient de la Barcelona de 1917, amb els grans negocis de la burgesia arran de la gran guerra europea, la preparació de la vaga general revolucionària de 1917, l'assemblea de parlamentaris... La trama argumental del film se situa en les vicissituds d'un anarcosindicalista, Jaume Canals (Xabier Elorriaga), la seva companya Maria (Norma Duval) i els seus dos fills. L'actor austríac Helmut Berger també intervé en el film. El seu paper és el d'un militar liberal, el tinent Rodríguez de Haro.

Director:
Antoni Ribas

Actors:
Helmut Berger
Xabier Elorriaga
Carme Bustamante
Eva Cobo
Norma Duval
Carme Elias
Pau Garsaball
Teresa Gimpera
Craig Hill
Alfred Lucchetti
Francisco Rabal

Productora:
Tabaré, S.A.

Guió:
Antoni Ribas
Miguel Sanz

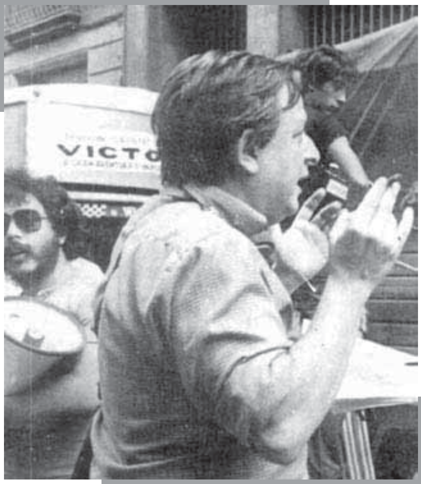
Fotografia:
Andreu Berenguer

Música:
Antoni Ros Marbà
Manuel Valls Gorina

Muntatge:
Ramon Quadrey

Assessors històrics:
Josep Termes
Gabriel Cardona

Llocs de rodatge:
Barcelona, Garraf, Sitges, Palamós, Empuriabrava, El Prat de Llobregat i Manresa



biografia

ANTONI RIBAS i PIERA

Barcelona, 27 d'octubre de 1935 - 3 d'octubre de 2007
director de cinema, actor, guionista i productor

La vida professional d'Antoni Ribas està marcada pel cinema reivindicatiu dels perdedors de la Guerra Civil espanyola que van expressar les seves idees amb la transició democràtica després de la mort de Franco.

En aquell període, Ribas va fer la seva millor pel·lícula com a director, *La ciutat cremada*. Era el 1976, i va fer un fresc sobre la societat catalana de començaments del segle XX amb la Setmana Tràgica de Barcelona com a rerefons. Amb aquesta pel·lícula va guanyar el primer premi del Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano de Biarritz.

Després d'aquest èxit, Ribas va rodar la monumental *Victòria*, una pel·lícula de vuit hores de metratge que va esdevenir una trilogia als cinemes. Són els moments més significatius de la història de Catalunya, però no va tenir l'acceptació del públic. Aquesta producció li va suposar, a Ribas, grans problemes econòmics.

El 1993 va començar el difícil rodatge de *Terra de canons*, la història d'una família espanyola durant la Guerra Civil. La falta de pressupost i de subvencions per part del govern català van dur al cineasta a fer una acampada reivindicativa de deu mesos a la Plaça Sant Jaume de Barcelona reclamant ajuda pública. Malgrat que mai se li van concedir les subvencions, Ribas va poder continuar la pel·lícula cinc anys després gràcies a que havia obtingut més de 350.000 signatures de reconeixement i ajuda d'uns tres-cents productors, per tirar endavant l'obra va comptar amb la producció de l'actor Anthony Quinn. Finalment, el 1999, es va estrenar *Terra de canons*.

Ribas treballava en el moment de la seva mort en una pel·lícula autobiogràfica sobre els deu mesos de protesta que va passar a la plaça de Sant Jaume.

Ribas, nascut el 1935 a Barcelona, havia rebut l'Ordre de les Arts i les Lletres de França, en reconeixement a la seva tasca professional, i era llicenciat en Dret i Ciències Econòmiques.

Les seves primeres passes varen ser amb el també director Luis García Berlanga. El cineasta va començar la seva carrera artística com autor de les obres de teatre *El vacío* (1964) i *Jaque al rey y a la reina* (1964), però en el cinema va començar el 1958, quan va treballar com a ajudant de direcció de Luis Lucía, Rafael Gil o Luis García Berlanga, concretament a la pel·lícula *Plácido*.

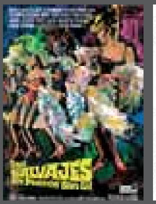
El seu primer llargmetratge va ser *Las salvajes de Puente San Gil* (1967), per continuar amb *Paraules d'amor* (1968) -protagonitzada per Joan Manuel Serrat i amb guió en col·laboració amb Terenci Moix.

Ja als anys 90, a part de *Terra de canons*, Ribas va estrenar *Dalí* (1991), sobre el pintor empordanès Salvador Dalí, personatge encarnat per Lorenzo Quinn, el fill d'Anthony Quinn. El seu darrer llargmetratge va ser *Centenari* (2002), basat en la corrupció que gira a l'entorn d'un jugador de futbol que promou noves eleccions en el seu club.

Va morir d'un infart el 3 d'octubre de 2007 a l'Hospital Clínic de Barcelona.

Filmografia

1966 *Las salvajes en Puente San Gil*
1968 *Paraules d'amor*
1969 *Amor y medias*
1973 *La otra imagen*
1976 *La ciutat cremada*
1977 *Llibertat d'expressió*
1980 *Catalans universals*
1983 *Victòria! La gran aventura d'un poble*
1983 *Victoria! 2: La disbauxa del 17*
1984 *Victoria! 3: El seny i la rauxa*
1986 *El primer torero porno*
1991 *Dalí*
1999 *Terra de canons*
2004 *Centenari*

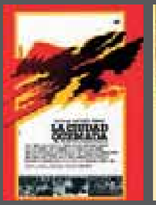

1966

1968

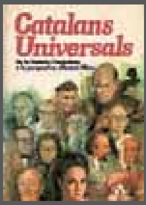
Amor
y
medias

1969

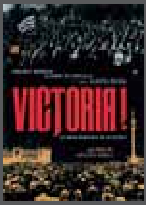
1973


1976

1977

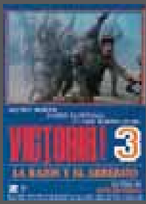


1980

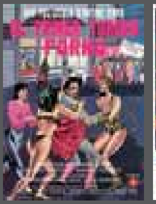


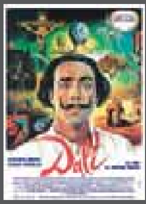
1983

1983



1984

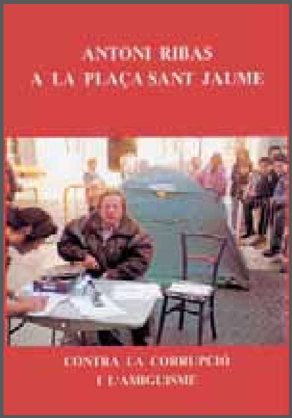

1986



1991

1999

2004



La carrera professional d'Antoni Ribas va estar clarament marcada pel cinema reivindicatiu dels perdedors de la Guerra Civil, a qui els va donar veu amb la Transició democràtica, donant lloc a pel·lícules que sempre formaran part de la història del cinema català.

Plafó 5

El director

biografia

MIQUEL SANZ I SANZ

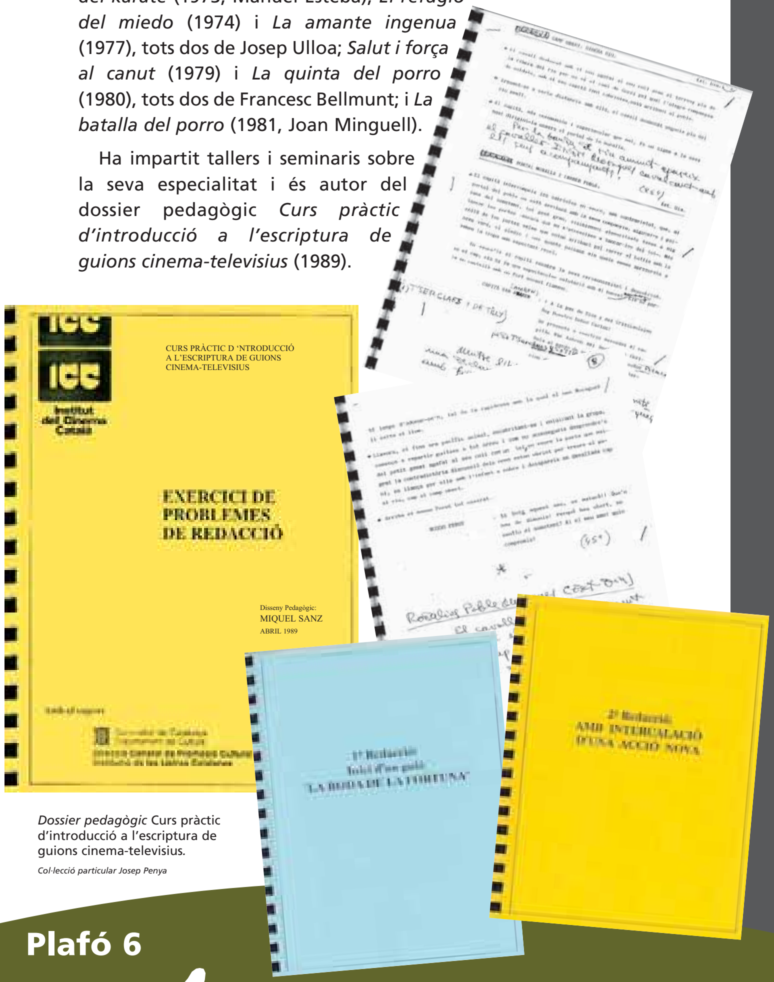
València 1943

guionista

Cursà estudis de dret a València i Madrid abans d'introduir-se en el cinema com a meritori de *Vamos a contar mentiras* (1962, Antonio Isasi-Isasmendi). Durant aquest rodatge conegué Antoni Ribas, amb qui treballà de secretari de rodatge a *Palabras de amor* (1968) i d'ajudant de direcció a *Medias y calcetines* (1969), abans d'escriure els guions de *Las salvajes en Puente San Gil* (1967); *L'altra imatge* (*La otra imagen*, 1972); *La ciutat cremada* (1975-76); les tres parts de *Victòria!* (1981-83), i *Dalí* (1989).

Sempre en col·laboració amb els respectius realitzadors, també consta acreditat com a guionista de *Los Kalatrava contra el imperio del karate* (1973, Manuel Esteba); *El refugio del miedo* (1974) i *La amante ingenua* (1977), tots dos de Josep Ulloa; *Salut i força al canut* (1979) i *La quinta del porro* (1980), tots dos de Francesc Bellmunt; i *La batalla del porro* (1981, Joan Minguell).

Ha impartit tallers i seminaris sobre la seva especialitat i és autor del dossier pedagògic *Curs pràctic d'introducció a l'escriptura de guions cinema-televisius* (1989).



Dossier pedagògic Curs pràctic d'introducció a l'escriptura de guions cinema-televisius.

Col·lecció particular Josep Penya

Filmografia

1962 *Vamos a contar mentiras*

1966 *Las salvajes en Puente San Gil*

1968 *Paraules d'amor*

1969 *Amor y medias*

1973 *Los Kalatrava contra el imperio del karate*

1973 *La otra imagen*

1976 *El refugio del miedo*

1976 *La ciutat cremada*

1977 *La amante ingenua*

1979 *Salut i força al canut*

19781 *La batalla del porro*

1983 *Victòria! La gran aventura d'un poble*

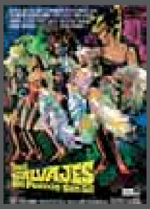
1983 *Victòria! 2: La disbauxa del 17*

1984 *Victòria! 3: El seny i la rauxa*

1991 *Dalí*

2004 *Centenari*

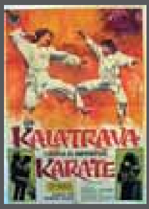
1962


1966

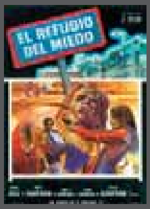
1968

Amor y medias

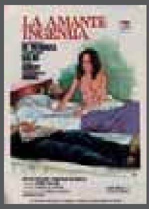
1969


1973

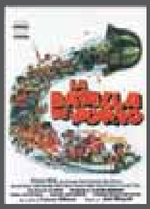
1973

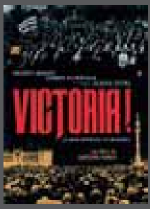

1974

1976

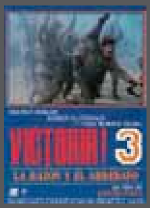

1977

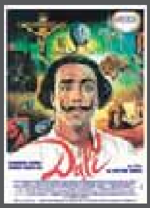
1979


1981


1983

1983


1984


1991

2004

Plafó 6

El guionista

Fotos: Miquel Ruiz / El Punt

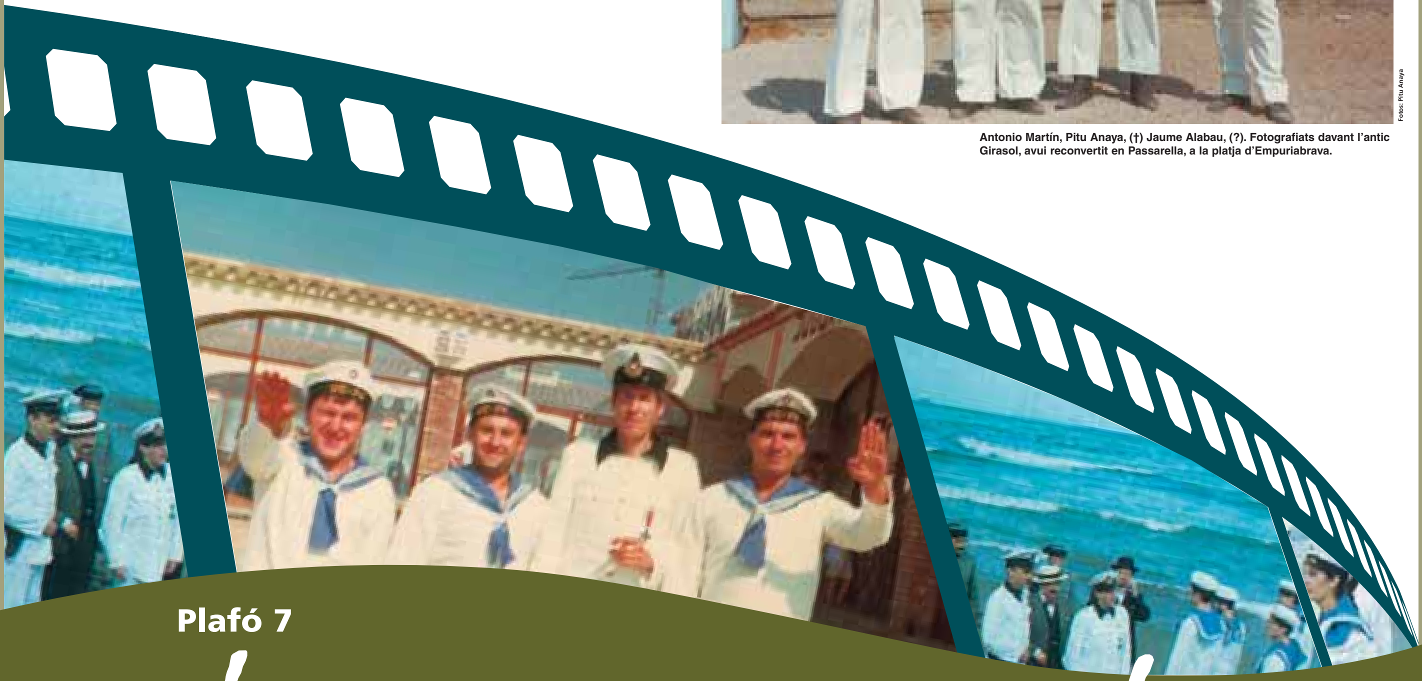
Diferents escenes filmades a la platja d'Empuriabrava.
Informació extreta del Llibre editorial Hymsa "Victoria la gran aventura d'un poble"

Pitu Anaya i Jaume Alabau (†) . Fotografiats davant l'antic Girasol, avui reconvertit en Passarella, a la platja d'Empuriabrava.

Pitu Anaya i Antonio Martín. Fotografiats davant l'antic Girasol, avui reconvertit en Passarella, a la platja d'Empuriabrava.

Fotos: Pitu Anaya

Antonio Martín, Pitu Anaya, (†) Jaume Alabau, (?). Fotografiats davant l'antic Girasol, avui reconvertit en Passarella, a la platja d'Empuriabrava.



Plafó 7

Rodatge a Empuriabrava

Atac aeri
a la platja d'Empuriabrava

ANTONI RIBAS :

Jo havia rodat al mar, però mai tantes escenes, ni tan complicades, i m'he adonat de la tremenda dificultat de rodar qualsevol cosa en el mar. Un parell de vegades va córrer el perill real d'ofegaments: una, quan una barca es va bolcar, i la segona, a la sortida de les barques cap al submarí. Els professionals de la mar no es van fer responsables del que pogués passar, però tampoc no ens ho prohibiren, i llavors, per necessitats de rodatge, vam forçar que es rodés, amb un mar molt mogut i amb la nit que se'ns venia a sobre. No va passar res, però el perill hi va ser, i tots vam acabar xops.

Ataque de un avión a un submarino en el golfo de Roses

Corresponde a la filmación de escenas de la película "Victoria"

Ayer, quienes estuvieron a la altura de Ampuriabrava, pudieron sorprenderse al comprobar las evoluciones de un viejo biplano de la Gran Guerra, que, reiteradamente, atacaba un objetivo desconocido en el mar. Teóricamente un submarino.

La «operación» aeronaval, no era más que una filmación de escenas para la cinta «Victòria», que Antoni Ribas rueda en diversos escenarios catalanes. Participaron en estas escenas unos treinta extras, vecinos de Castelló en su mayor parte.

Los Sitios de Girona
Dissabte, 22 maig de 1982

Antoni Ribas parla del film

Es roda «Victòria» a Empúria-brava

CASTELLÓ D'EMPÚRIES (De la nostra Redacció, per Narcís Genís).— Aquest cap de setmana passat, divendres concretament, la badia de Roses es convertí en la «batalla de les Malvines». Hi havia la guerra entre un submarí i un biplà que el bombardejà. Es tractava de la filmació d'unes escenes de la pel.lícula **«Victòria»** de la qual és director Antoni Ribas, el mateix que dirigí el film **«La ciutat cremada»**.

A la platja d'Empúria-brava un grup de mariners, un submarí, i un avió eren el decorat de l'escena que es prenia per aquest llarg film anomenat **«Victòria»** del qual molta gent diu que és la continuació de **«La ciutat cremada»**. Antoni Ribas manifestà al respecte ***«puc afirmar que no ho és»***, indicant que l'acció transcorre en tres dies del juny de 1917.

En aquesta cinta hi treballen també com a personatges més coneguts l'actriu Norma Duval i Helmut Berger, i treballa com a ajudant de direcció, Jaume Santacana. Ara la fase de muntatge que s'està duent a terme, pel que segons el seu director suposa un total de 9 o 10 hores de projecció.

LA BATALLA D'EMPÚRIA-BRAVA

Les escenes que es roden aquests dies a Castelló d'Empúries, concretament a la platja d'Empúria-brava, corresponen a l'atac d'un avió biplà a un submarí alemany. El bombardeig es va rodar divendres al vespre amb grans dificultats, car els esportistes del windsurfing es posaven sempre davant del camp visual de la càmera, la qual cosa produïa greus interferències en el rodatge.

Ribes indicà que la cinta no és per a T.V.E., ***«En tot cas,*** — manifestà — ***serà per alguna televisió estrangera»***. Es calcula que hi actualment 145.000 metres de cinta, i que el rodatge s'acabarà d'aquí pocs dies. La feina és especialment per al muntador de la moviola que està enterrat sota els metres i metres de pel·lícula filmada.

Punt Diari
Dimarts, 25 de maig de 1982

Plafó 8

Rodatge a Empuriabrava

biografia

XABIER GONZÁLEZ ELORRIAGA

Maracaibo (Veneçuela), 1 d'abril de 1944
actor, director de cinema i guionista

Fill d'exiliats bascos de la Guerra Civil espanyola, passa la seva infantesa i adolescència a Xile. A mitjan de la dècada de 1960, trasllada la seva residència a Bilbao, on estudia Dret a la Universitat de Deusto, estudis que continua a Barcelona. Allà obté el títol de Periodisme, professió que exerceix com a corresponsal al mateix temps que imparteix classes de periodisme i televisió a la Facultat de Ciències de la Informació de la Universitat Autònoma de Barcelona, feina que desenvolupa durant més d'una dècada.

A Bilbao, entra en contacte amb el teatre a través del grup Kriselu, en el qual porta a terme tasques d'ajudant de direcció. Poc després, a començament dels anys 70, s'inicia en el cinema protagonitzant *La ciutat cremada*, (1976), paper pel qual aconsegueix un gran reconeixement de crítica i públic i el Premi del Cercle d'Escriptors Cinematogràfics.

Després de l'èxit de *La ciutat cremada*, protagonitza al costat d'Héctor Alterio, *A un dios desconocido* (Jaime Chávarri, 1977), paper pel qual torna a ser distingit pel Cercle d'Escriptors Cinematogràfics. En els anys següents enllaça un títol amb un altre: *Perros callejeros* (José Antonio de la Loma), *Los ojos vendados* (Carlos Saura), *Ensalada Baudelaire* (Leopold Pomés), *Companys procés a Catalunya* (Josep Maria Forn) i *El hombre de moda* (Fernando Méndez Leite).

En la dècada de 1980, és un dels exponents del que es va anomenar *el nou cinema basc* i col·laborà en títols com *La fuga de Segovia* i *La muerte de Mikel*, ambdues d'Imanol Uribe, o *La conquista de Albania*, d'Alfonso Ungría. Durant aquests anys treballa a *Reborn*, de Bigas Luna, en la trilogia *Victòria*, d'Antoni Ribas, sent nominat als Fotogrames de Plata com a millor actor (1984), en *El jardín secreto*, de Carlos Suárez, *Tata mía*, de José Luis Borau i *A los cuatro vientos*, de José A. Zorrilla, del qual també és l'autor del guió.

En els anys 90, va participar en la pel·lícula *Tesis*, debut del director Alejandro Amenábar i *Las bellas durmientes* d'Eloy Lozano.

El 2002 treballa en la comèdia del tàndem Inés París i Daniela Fejerman, *A mi madre le gustan las mujeres* i en *The Dancer Upstairs* (*Passos de dansa*), el debut en la direcció del també actor nord-americà John Malkovich, juntament a Javier Bardem, Juan Diego Botto i Elvira Mínguez.

Entre les seves obres de cinema més recents hi trobem: *El coronel Macià* (Josep Maria Forn), *Cosmos* (Diego Fandos), *La conjura de El Escorial* (Antonio del Real), *Dos billetes* (Javier Serrano), *Zigortzailea* (Alfonso Arandia i Arantza Ibarra) i *Rabia* (Sebastián Cordero), coproducció en la qual participa Guillermo del Toro.

La seva col·laboració en telesèries ha estat constant i variada. A TVE va ser un dels protagonistes de la popular sèrie dels anys 80 *Anillos de oro*, juntament amb Ana Diosdado i Imanol Arias. A Telecinco, va ser un dels actors del repartiment inicial d'*Hospital Central*, sèrie a la qual va tornar algunes temporades posteriors i va col·laborar en cinc capítols del *Comisario*. A més, ha col·laborat en telefilms de TV3 com *Valèria* (Silvia Quer, 2001) i *Rapados* (Román Parrado, 2004). Actualment grava per a TVE la sèrie *Aguila roja*, en la qual interpreta el rei de les Espanyes.

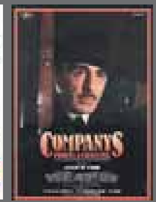
Filmografia

1976 **La ciutat cremada** d'Antoni Ribas
1977 **Marián** de Luis Martínez Cortés
1977 **A un dios desconocido** de Jaime Chávarri
1977 **La oscura historia de la prima Montse** de Jordi Cadena
1977 **Perros callejeros** de José Antonio de la Loma
1978 **Los ojos vendados** de Carlos Saura
1978 **Ensalada Baudelaire** de Leopoldo Pomés
1979 **Companys, procés a Catalunya** de Josep Maria Forn
1980 **El hombre de moda** de Fernando Méndez-Leite
1981 **Renacer** de Bigas Luna
1981 **La fuga de Segovia** de Imanol Uribe
1983 **Victòria! la gran aventura d'un poble** d'Antoni Ribas
1983 **Victòria! 2: la disbauxa del 17** d'Antoni Ribas
1984 **La conquista de Albania** d'Alfonso Ungría
1984 **Victòria! 3: el seny i la rauxa** d'Antoni Ribas
1984 **La muerte de Mikel** d'Imanol Uribe
1984 **El jardín secreto** de Carlos Suárez
1986 **Tata mía** de José Luis Borau
1987 **A los cuatro vientos** de José A. Zorrilla
1990 **Días de humo** d'Antonio Eceiza
1992 **Havanera 1820** d'Antoni Verdaguer
1995 **Felicidades Tovarich** d'Antonio Eceiza
1996 **Lejos de Africa** de Cecilia Bartolomé
1996 **Tesis** d'Alejandro Amenábar
1996 **Hola, desconocido!** de Javier Rebollo
2002 **A mi madre le gustan las mujeres** de Daniela Féjerman; Inés París
2002 **Pasos de baile** de John Malkovich
2002 **Demasiado amor** d'Ernesto Rimoch
2002 **Alas rotas** de Carlos Gil
2002 **Bellas durmientes** d'Eloy Lozano
2006 **El coronel** ***Macià*** de Josep Maria Forn
2007 **Cosmos** de Diego Fandos
2008 **La conjura de El Escorial** d'Antonio del Real
2009 **Rabia** de Sebastián Cordero
2010 **Los castigadores** d'Alfonso Arandia; Arantza Ibarra
2011 **Aguila Roja, la película** de José Ramón Ayerra

1976

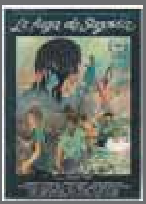
1977

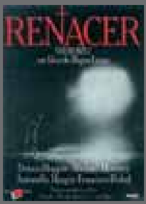
1977



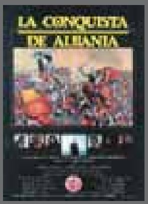
1979

1980

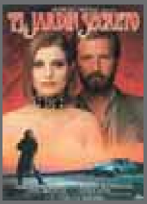

1981



1981

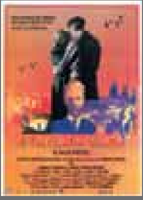


1984

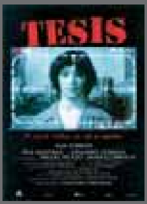


1984

1984

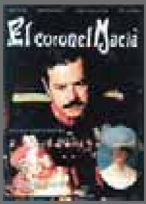

1987

1992



1996

2002


2006

2011

biografia

TONI SOLER i GUASCH

Figueres, 4 de juny de 1965
historiador, escriptor, guionista i presentador ràdio i TV

Nascut el 1965 a Figueres, va créixer a Badalona. Es va licenciar en Història Contemporània a la UB.

Ja de ben jove va començar a col·laborar en els mitjans de comunicació locals. Després va ser redactor de política catalana als diaris *Avui* i *El Observador*.

Després de fer de periodista i guionista ocasional en diversos mitjans, l'any 1995 es va incorporar a l'equip del programa *El Terrat* de Ràdio Barcelona com a guionista. La seva col·laboració amb Andreu Buenafuente va continuar a TV3 en els programes "Sense Títol" i "Bonic Vespre" també com a guionista.

De l'any 1997 a l'any 2000 dirigeix el programa "Malalts de Tele" a TV3. Un espai de paròdia i actualitat televisiva, que li va valer el Premi Ondas 98 al programa més innovador.

Entre 2000 i 2009 va dirigir el programa "Minoria Absoluta" a Rac1n que ha obtingut, entre d'altres, el Premi Ciutat de Barcelona, el Premi Ondas al millor programa de ràdio i el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Alguns dels projectes televisius dirigits per Toni Soler, tots ells de to humorístic han estat: "Set de Notícies" i "Set de Nit" a TV3, i el setmanal "Mire Usté", a Antena 3.

El 2006 Toni Soler dirigeix el programa de sàtira política "Polònia" a TV3. Aquest programa ha estat guardonat amb el premi Ondas 2007. El 2009 va tenir una exitosa versió esportiva, "Crackòvia".

Des de 2009 Soler és president de Minoria Absoluta SL, l'empresa que produeix, entre d'altres, els seus programes.

Ha esctit el guió de la tvmovie "14 d'abril, Macià contra Companys" que ha estat guardonada amb el premi Gaudí a la millor pel·lícula per televisió.

Soler col·labora regularment en premsa escrita. Ha estat columnista a *La Vanguardia* i actualment escriu al diari ARA. És autor de diferents llibres: "14 d'abril. Macià contra Companys", "Pretèrit Imperfecte", "L'última carta de Companys", "Els mals moments", "Diccionari poc útil", "Història de Catalunya (modèstia a part)", "Vota'm inútil", "Amb llengua o sense".

Filmografia

Director:

2006-2012 *Polònia* (235 episodis)
2008-2012 *Crackòvia* (38 episodis)
2010 *La escobilla nacional* (12 episodis)
2005 *Mire usté* (8 episodis)
2004 *Minoria absoluta* (21 episodis)
2003 *Amb llengua o sense*
2001-2002 *Set de nit* (19 episodis)
2001 *7 de notícies* (1 episodi)
1998-2000 *Malalts de tele* (15 episodis)
1999 *L'entrevista del mil·leni*

Guionista:

2011 *14 d'abril. Macià contra Companys*
2006-2011 *Polònia*
2005 *Mire usté*
2004-2005 *Las cerezas*
2004 *Minoria absoluta*
2003 *Amb llengua o sense*
2001 *Set de nit*
2001 *7 de notícies*
2000 *Catalans a la romana*
1999 *L'entrevista del mil·leni*

Productor:

2008-2009 *Crackòvia* (35 episodis)
2008 *Vinagre* (14 episodis)
2007 *Envasat al 8* (8 episodis)

2006-2012

2008-2012

2000-2009

2010

Plafó 10

Toni Soler

14 d'abril
Macià contra Companys

Els tres dies en què Catalunya va ser una república sobirana

"14 d'abril. Macià contra Companys" és una ficció televisiva, camuflada sota l'aparença d'un documental, presumptament enregistrat el 1932, però amb els mètodes, l'estil i els mitjans propis del 2010. Gràcies a aquesta llicència temporal, els protagonistes d'un dels episodis cabdals de la Catalunya del segle XX comenten els fets en primera persona, mentre una càmera tafanera ens ajuda a reviure el què va passar a Barcelona entre el 14 i el 17 d'abril de 1931, els tres dies de vigència de la República Catalana.

Context històric

El 12 d'abril se celebren eleccions municipals. Fa poc més d'un any que el govern de Berenguer ha posat fi a la dictadura de Primo de Rivera. Els nous aires més democràtics han permès que Francesc Macià torni de l'exili i, en un temps record, ha pogut organitzar un nou partit, ERC, que uneix republicans de totes les tendències per presentar-se a les eleccions. Al costat de Macià en aquesta aventura hi ha una figura controvertida, Lluís Companys. Un advocat i polític amb fortes connexions amb sectors obreristes i amb determinats nuclis i personalitats del republicanisme espanyol. A pesar de la popularitat de Macià, ningú li atorga moltes probabilitats d'èxit. El nou partit sorprèn tothom amb una victòria aclaparadora.

La victòria agafa els líders del nou partit tant desprevinguts com desproveïts de qualsevol estratègia o pla d'actuació. I cal recordar que sota les sigles ERC hi ha independentistes, federals, republicans moderats, socialistes... Alguns volen la república, d'altres la independència, d'altres proposen anar a Madrid a consultar. Macià convoca tothom l'endemà al migdia per prendre una decisió després de testar l'estat d'ànim a les casernes i a Madrid. Però, empès per l'efervescència al carrer, Lluís Companys va decidir que no calia fer cap reunió. A quarts de dues del migdia, sense comunicar-ho prèviament a ningú –ni tan sols a Francesc Macià– Companys va proclamar la república a l'ajuntament de Barcelona. La notícia va córrer com la pólvora i va precipitar la caiguda de la monarquia a tot Espanya. Enlloc d'alegrar-se per la proclamació, Francesc Macià es va enfadar molt, en arribar a la plaça de Sant Jaume, dissimulant el seu enuig, l'*avi* va anar més enllà i va proclamar la República Catalana, un gest de sobirania que va ser rebut amb entusiasme i desconcert. Pocs minuts després, els dos grans líders de la triomfant esquerra catalanista s'encaraven a crits en una de les nobles sales de l'ajuntament barceloní. En el moment de l'èxit, ERC viu la seva primera crisi.

Durant tres dies, el nou règim va intentar consolidar-se enmig d'una lluita sorda entre les dues faccions d'ERC, els recels de l'exèrcit, la patronal i la CNT, i l'amenaça d'una intervenció des de Madrid. Mentre Companys es feia càrrec del govern civil, elements fidels a Macià es fan els amos de Correus, de la Universitat i d'altres entitats, és evident que no hi ha un pla coherent per assumir el poder per part de la nova república catalana. Tot i l'entusiasme dels seus companys d'Estat Català, que munten una guàrdia cívica al Palau de la Generalitat, Macià s'adona aviat que la seva posició és més precària del que preveia. Companys ho sap i li explica puntualment, per telèfon, al ministre Maura.

El dia 17, finalment, la visita a Barcelona de tres ministres de la nova república espanyola, va forçar un acord que va enterrar la República Catalana i, a canvi, va desenterrar una denominació d'arrel medieval: La Generalitat. Va ser una solució de compromís per tal que Macià pogués mantenir el càrrec tot i no tenir un Estatut d'Autonomia al darrera. En acabar la trobada Macià va dir que feia el sacrifici més gran de la seva vida.

El 14 d'abril, una de les grans dates de la nostra història contemporània, va ser fruit de la improvisació. Companys va actuar per lliure, i Macià el va haver de matisar en una segona proclamació que va fer que Francesc Pujols afirmés: "Aquesta gent, de tant de sortir al balcó, es constiparan". Les vacil.lacions dels dies següents demostren que els dirigents d'ERC no havien previst res. Va ser un nyap, una temeritat amb moments gairebé hilarants... però també va ser una proesa, perquè els protagonistes s'hi jugaven la pell, perquè van fer caure la monarquia a tot Espanya, i a més van fer possible el restabliment de l'autogovern català, per primer cop des de 1714.

Director:
Manuel Huerga

Actors:
Pere Ponce
Fermí Reixach
Aleix Albareda
Joan Massotkleiner
Montserrat Carulla

Guió:
Toni Soler

Fotografia:
Mario Montero

Música:
Xavier Capellas

Muntatge:
Pablo Montes

Documentalista:
Marta Torras

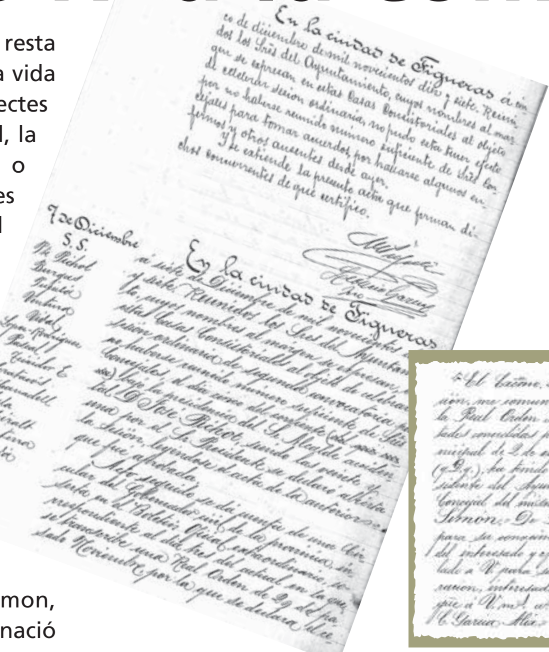
Productora:
Minoria Absoluta

Imatges cedides per la productora

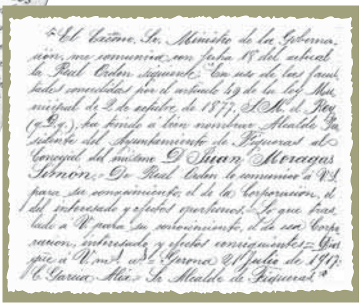
Macià contra Companys

La crisi del 1917 a la comarca

A Figueres, el procés que tingué lloc a Barcelona i la resta d'Espanya durant l'estiu de 1917 es visqué de lluny. En la vida pública d'aquells mesos, es treballava en diversos projectes com la reforma de la Rambla, el monument a Monturiol, la creació de la Plaça de la Palmera, el clavegueram o l'ampliació del carrer Sant Pau, entre d'altres. Tot i això, es visqueren les conseqüències d'aquella triple crisi en el marc de la política municipal.



Actes de l'Ajuntament de Figueres de 7 de desembre de 1917. AHMF.



Actes de l'Ajuntament de Figueres de 27 de juliol de 1917. AHMF

L'Ajuntament de Figueres, en sintonia amb les demandes de l'Assemblea de Parlamentaris, dóna recolzament a l'igual que altres ajuntaments, reclamant més autonomia per als territoris catalans i els municipis al Govern Central. En aquest sentit, en les actes de l'Ajuntament de data 27 de juliol de 1917, es posa en coneixement de la Corporació municipal que el Govern Espanyol en ús del poder que li donava l'article 49 de la Llei Municipal de 2 d'octubre de 1877, que el Rei nomenava Alcalde President a Joan Moragas i Simon, destituint així al que havia exercit el càrrec per designació popular, Marià Pujolà i Vidal.

Després d'aquesta comunicació, l'Alcalde President accidental d'aquella sessió, el Sr. José Pichot, dóna possessió del càrrec a Joan Moragas i cedeix l'espai de la presidència de l'alcaldia, juntament amb la vara i les insignies que l'acreditaven com a nou Alcalde de Reial Ordre, com s'anomenà tot el temps que exercí. En un breu discurs, Moragas, intenta posar de relleu que ell no volia el càrrec, va intentar declinar la designació però les ordres del govern eren *insistents*, la qual cosa volia dir *obligatòries*. Moragas afirmava, i ho fa al Ple Municipal, pertànyer a la minoria obrera representada, tot i ser oberta i reconegudament monàrquic; i aquesta designació creà gran tensió i malestar.

En aquest canvi, té lloc la mort del President Enric Prat de la Riba, de la que queda constància en les actes de l'Ajuntament de 2 d'agost de 1917 i a la que l'Ajuntament de Figueres envià al regidor Luís Jordà i Guanter en representació municipal a l'enterrament del President de la Mancomunitat.

ALT EMPORDÀ

Periòdic Nacionalista

Figueres, 21 de juliol 1917

Any I - N.º 23

L'ASSEMBLEA DELS PARLAMENTARIS

SOBIRANIA CONTRA DESPOTISME

Aquest número d'ALT EMPORDÀ es passat per la censura.

Conclusions aprovades

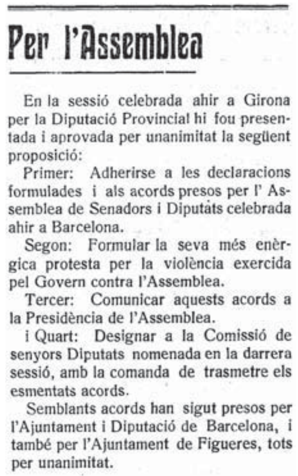
ALT EMPORDÀ

Periòdic setmanal nacionalista

Redacció i Administració: Cervantes, 1, pral.-Telèfon n.º 337

FIGUERES

Política: Vida ciutadana.



Per l'Assemblea

En la sessió celebrada ahir a Girona per la Diputació Provincial hi fou presentada i aprovada per unanimitat la següent proposició:

Primer: Adherirse a les declaracions formulades i als acords presos per l' Assemblea de Senadors i Diputats celebrada ahir a Barcelona.

Segon: Formular la seva més enèrgica protesta per la violència exercida pel Govern contra l'Assemblea.

Tercer: Comunicar aquests acords a la Presidència de l'Assemblea.

i Quart: Designar a la Comissió de senyors Diputats nomenada en la darrera sessió, amb la comanda de trasmetre els esmentats acords.

Semblants acords han sigut presos per l'Ajuntament i Diputació de Barcelona, i també per l'Ajuntament de Figueres, tots per unanimitat.

Setmanari "Alt Empordà". Any 1, nº 23 de 21/07/1917, pàg 1 i 3.

Fons digitalitzat de la Biblioteca Fages de Climent de Figueres.

El nomenament d'Alcaldes de Reial Ordre s'estendria en el temps fins al 29 de novembre de 1917 en què, per ordre d'una circular emesa pels Governs Civils de cada província, es declarava el cessament de tots els alcaldes nomenats el juliol de 1917, a excepció del de Madrid, així com aquells regidors que que van quedar suspesos d'exercici, els processats o els que directament se'ls anul·là l'elecció com a tals; en cap d'aquests supòsits es trobava cap regidor de Figueres. En sessió plenària de 7 de desembre de 1917 es posa en coneixement del consistori el cessament dels alcaldes de Reial Ordre, es suspèn la sessió i es procedeix a nomenar novament alcalde mitjançant el vot secret de tots els regidors, essent proclamant novament Marià Pujolà i Vidal per majoria absoluta com alcalde de Figueres.

Aquest succés, formava part d'un conjunt de mesures que el Govern del President Eduardo Dato, posà en marxa per aturar el que es preveia una autèntica revolta que hagués acabat amb el govern, la monarquia i probablement tot un sistema parlamentari espanyol, en un context internacional a més marcat per la Guerra Mundial (1914-1918), que portà a Espanya, i també de forma especial Catalunya, a una greu crisi econòmica en els dos anys finals de la guerra al entrar els Estats Units en el conflicte i desaparèixer el mercat bèl·lic que fins aleshores havia confiat en productes espanyols i catalans.

Alfons Martínez Puig
Historiador

Figueres, plaça Ajuntament, principis segle XX.
Col·lecció particular josep Fajol

Projecte inicial del Monument a Monturiol (1915-1917).
Col·lecció particular Lluís Vega Vidal

Inauguració Monument a Monturiol 2 de maig del 1918.
Foto: Miquel Verdaguer. Col·lecció Particular de Josep Mª Bernils. Història Gràfica de Figueres 125 anys de ciutat. Editat per l'Ajuntament de Figueres.

Plaça de la Palmera (1918-1920), quan era Plaça Pi i Margall.
Foto: L. Roisin. Col·lecció Particular de Jose Mª Simon. Història Gràfica de Figueres 125 anys de ciutat. Editat per l'Ajuntament de Figueres.

Figueres. Cambra Agrària.
Foto: Autor Desconegut.. Col·lecció particular Lluís Vega Vidal. Història Gràfica de Figueres 125 anys de ciutat. Editat per l'Ajuntament de Figueres.

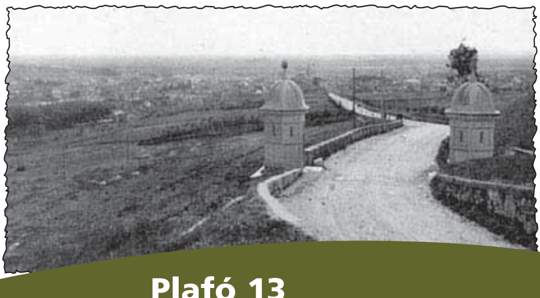
Teatre El Jardí acabat de construir (1916-1917).
Foto: Col·lecció particular Salvador Perxes. Història Gràfica de Figueres 125 anys de ciutat. Editat per l'Ajuntament de Figueres.

Vista panoràmica Castelló d'Empúries, principis segle XX.
Col·lecció particular josep Fajol

Plaça dels Homes Castelló d'Empúries a principis del XX.
Fons: Arxiu Municipal de Castelló d'Empúries. Àrea de Patrimoni Històric

Vista panoràmica de la ciutat de Figueres, principis segle XX. *(ACAE)*
Targeta postal editada per Àngel Toldrà Viazo (ATV).

Carretera que porta a la ciutat de Figueres des del castell de Sant Ferran *(ACAE)*



Castell de Sant Ferran, 1915-1920. Menjadors de Tropa, Entrada i Pati d'Armes.
Col·lecció particular josep Fajol

Plafó 13

1917 a Figueres i Castelló

V FIRA del CINEMA Figueres

En preparació **maig 2013**

El museu Dalí es tanca a les set

de Josep Montalat

Exteriors rodats a Figueres i voltants l'any 1989